

„Na Starém bělidle."

Zpěvohra o 4 obrazech.

Text dle „Babičky" Boženy Němcové napsal

Karel Šípek.



Hudbu složil

Karel Kovařovic.

Klavírní úprava skladatelova.



12.— K.
ZA 12.— MK. NETTO.
15.— FR.

UMĚLECKÁ BESEDA V PRAZE.
1910.

Ryl a tiskl Em. Starý, Praha-Smíchov.

Na Starém bělidle.

Osoby:	Zkratka:		První obsazení:
Babička	Bb.	*alt*	Marie Klánová.
Prošek, její zeť,	P.	*baryton*	František Šír.
Prošková, její dcera,	Pá.	*mezzo-sopran*	Karla Fabiánová.
Barunka (děti Proškových, její vnoučata)	Br.	*sopran*	Vilma Hassmanova.
Jeník (děti Proškových, její vnoučata)	J.	*sopran*	Marie Matějíčkova.
Vilém (děti Proškových, její vnoučata)	V.	*alt*	Berta Koukalova.
Adélka (děti Proškových, její vnoučata)	Ad.	*alt*	Blažena Kalinova.
Paní kněžna	Kn.	*mezzo-sopran*	Růžena Maturova.
Komtesa Hortensie	Ht.	*sopran*	Amalie Bobkova.
Pan otec ze mlýna	Ml.	*bas*	Václav Kliment.
Panímáma ze mlýna	Mla.	*alt*	Růžena Bradačová.
Ryzmburský myslivec	Ms.	*bas*	Emil Pollert.
Jeho žena	Msá.	*alt*	Helena z Towarnických.
Jakub Míla, selský hoch	Ma.	*tenor*	Bohumil Pták.
Kristla	Krt.	*sopran*	Marie Kubátová.
Hospodský, její otec,	Hp.	*bas*	Antonín Hlaváček.
Kudrna, kolovrátkář	Kdr.	—	Josef Karásek.
Desátník	Des.	*bas*	Robert Polák.
Stařena	Sta.	*alt*	Anna Havránková.
Panský lokaj	Lok.	*tenor*	Rudolf Kafka.
Služka u Proškových	Sl.	—	Eliška Volfová.
Služka v hospodě	Slž.	*sopran*	Marie Kodetova.

Vesničané. Knížecí úředníci. — Děj po roce 1825.

I. obraz: SVÁTEK NA STARÉM BĚLIDLE, v červnu, v den sv. Jana Křtitele,

II. obraz: HOŠI JDOU NA VOJNU, na podzim,

III. obraz: U BABIČKY V ZIMĚ, v zimě téhož roku,

IV. obraz: U PANÍ KNĚŽNY, v létě roku následujícího.

Složeno v létech 1898 - 1900.

Poprvé provozováno na Národním divadle v Praze, dne 22. listopadu 1901.

Dirigent: Karel Kovařovic. *Režiser:* Robert Polák.

Na Starém bělidle.

Zpěvohra o čtyřech obrazech.

Karel Kovařovic.

Předehra.

Andante.

Piano.

pp Viol. Viola Vcl. pp Cl.I. mf mf Timp. p mf Ob. p pp Viol.I. Arpa pp

Moderato non sostenuto.

Viol. Arpa sempre pp

ritard. a tempo Cl. pp cantabile

Umělecká Beseda v Praze.

Ryl a tiskl Emanuel Starý, Praha-Smíchov. Palackého tř. 38.

Cl.
Viol.

poco a poco cresc.

Fl.

Trb.

8

ff

decresc.

mp

decresc.

rit.

Andante.

Viol.

Arpa

sempre pp

pp

pp

morendo

ppp

Fl.

(Opona vzhůru.)

pppp

Obraz první.

„Svátek na Starém bělidle."
Před Starým bělidlem. Odpůldne v červnu.

Trojzpěv dětí za scénou.
Andante grazioso.

I. Sopran. *mf*
Náš ta-tí-čku mi-lý, po-slyš na-še vrou-cí přá-ní,

II. Sopran. *mf*
Náš ta-tí-čku mi-lý, po-slyš na-še vrou-cí přá-ní,

Alt. *mf*
Náš tatí-čku, poslyš naše vroucí přá-ní,

(Za zpěvu vystoupí z pravého pozadí Kristla s košíkem, šátkem převázaným, na ruce. Slyšíc zpěv, stane a naslouchá. Po krátké chvíli vejde spěšně za ní Míla.)

Andante grazioso.
Cor. *mf* *pp* Vcl. Bassi. Fl. *pp* Cl.

an-dě-lí-ček bí-lý ať nám te-be dlou-ho chrá-ní.

an-dě-lí-ček bí-lý ať nám te-be dlou-ho chrá-ní.

an-dě-lí-ček ať nám tebe dlou-ho chrá-ní.

MÍLA.
Kri-stlo! Kri-stlo!

Cl. *pp* Cor. ingl. Fag.

Ať ti no-sí ště-stí, bož - ské po - že-hná - ní z ne-be,

Ať ti no - sí ště-stí, bož - ské po - že-hná - ní z ne-be,

Ať ti no-sí ště-stí, bož-ské požehnání z ne-be,

KRISTLA (hrozí mu, aby nekřičel.)

p

Ti-še! Sly-šíš! Pě-jí k svá - tku.

Ob. Cl.

pp

Fag.

nás ať nechá kvésti, nás ať nechá kvésti ve zdraví kol te - be.

rit.

nás ať nechá kvésti, nás ať nechá kvésti ve zdraví kol te - be.

nás ať nechá kvésti, nás ať nechá kvésti ve zdraví kol te - be.

a tempo

Viol I.

p cantabile

rit

Vcl.

pp

MÍLA.

Jenom slůvko!

p

Jak jsi

pesante

Ob.

Cl.

pp

f rit.

pp

p

Moderato. KRISTLA. (rozhorleně) *f con fuoco* Allegro moderato.

spa-la? Je-ště se mne ptej!

Quart. *ppp* Cor. *f* *sf* *ff* *rit.*

Již se o tom mlu-ví, co jste ztro-pi-li. Li-dé,

p Cl. *mf*

accel. vy jste v rá-ži ro-zum pro-pi-li!

accel. *f* *mf* *p* *rit.* *a tempo* *pp* Quart.

mf Pan-ský vrá-tný dnes již u nás vy-prá-věl, ja-kou s Ta-li-á-nem

Fl. Ob. Cl. *pp* Quart.

prá-ci v no-ci měl, *f* *accel.* ho-di-nu mu dr-hnul s no-hou ko-lo-maz,

Fl. Ob. Cl. Quart. *sf* *p* 5

MÍLA. Meno mosso.

jak prý zlo - stí so - ptěl... Vzal ho chlapa ďas! Na zá - le - ty cho-dit

Cl.

teď mu za-jde chuť.

KRISTLA.

Mstít se bu - de, Mí - - - lo!

MÍLA.

Mstít se... Klid - - na buď!

Allegretto ma non troppo.

rit.

Viol.

Fag. Bas.

MÍLA.

Jen ať ně - co spí - ská!

KRISTLA.

Zlý to ne-pří-tel!

Fl.

Viol.

Po-štve na tě sprá - vce! Do dvo - ra jsi chtěl, a-bys u-nik

Fl.

Viol.

Allegro non tanto.

(Míla se zamyslí.)

voj - - - ně.

risoluto *f* *f* Cor. *ff* *molto rit.*

Andante.

KRISTLA.

S tím je konec teď!

Co z nás bude, Mí-lo,

Trb. Cor. *pp* Quart. *p espressivo*

Lento.

když ti zka-zí svět!

(teskně)

Zka-zí nám jej o-bě-ma ten ka-bá-tek bí - lý,

Viol. Solo *p* *rit.* Fl. Cl.

(Za Kristlina zpěvu vyjde ze stavení **babička** a nejsouc pozorována, stane na prahu a naslouchá.) (Kristla dá se

rozmarý-na ze-le-ná sl - za-mi za-lí-va-ná smu-tně sní-tky schý - lí.

Quart. *ppp* *ppp*

do pláče.)

BABIČKA.

Moderato assai.

mf

A-le děvče, jin-dy samý smích, kde jsi vzala tuhle smutnou notu?

(Kristla překvapena

A co

Quart. *pp* *pp* *pp*

utírá slzy, pozdravuje babičku přistoupíc k ní.)

Allegretto ma non troppo.

tu-ten, že tě ne-po-tě-ší?

(Míla rovněž pozdravuje.)

pp *rit.* *pp* *pp*

KRISTLA. (rozhorleně)

Ten ___ po-tě-ší! Zma-tky dě-lá! Hře-ší na své

Fl. Solo *pp* Fl. Solo

ště-stí, a mně, a mně bé-ře klid!

Viol. Viol. I.

BABIČKA. (s úsměvem)

Prosím tě, co proved, smí-li se to říct?

MÍLA.

Soka o-dehnal jsem od zá-le-tů.

Quart. Cl. *f* Fag. Cor. *mf*

BABIČKA. (shumorem)

Soka? Hol-ka, to je hořký host!

p Fag. *pp* Pos. Timp.

Allegro vivace.

MÍLA. (Za Mílova zpěvu ohlédla se Kristla směrem k cestě, vedoucí od zámku, na níž se objeví panský lokaj.)

Sne - su mno-ho, jed - nou mám však dost. Chla-pči-sko do-těr-né v lo-kaj-ském frá-čku, my-slí, že děv-če je pro je-ho hra-čku.

Fag. Viol. — Viol. II. — Viol. I. Cl. — Cl. — Fl. — Cl.

KRISTLA. (chvatně k Mílovi)

Krt. Pře-stań Mí - - - - lo! Jde sem! — On.

Ma. — Kdo? — Ta-li-án!

Ob. — Cl. — Fl. — Cl.

MÍLA. KRISTLA.

Ne - se ně-co v ko-ši!

Ob. — Cl.

Allegro.

KRISTLA.

Krt.

MÍLA. (dívá se týmž směrem)

Ať jej, Mí - lo,

Ma.

V ko-ši? Aj vi-da. Pán!

Allegro.

Viol. I. *cantabile* *levá ruka*

Viola *fp* *p* *fp* *p*

Krt.

ne-cháš, ne-drá-ždi ho dál.

Ma.

Po-pro-sit ho mu-sím, by se na mne

l. r. *p.* *p. r.* Cl. *p* 5

Krt.

(k babičce)

Nic ne-ří-kej! Mám s ním pa-ní-má-mo kříž!

BABIČKA. (vesele)

Ma.

ne - hněval. Žár - li-vost, má zla-tá,

Viol.

hry-že hůř než myš.

fp *rit.*

Allegretto moderato.

(Panský lokaj vejde nesa koš s vinnými láhvemi. Vida Mílu, který se mu směje, zamračí se, obrátí se k němu zády a zeptá se velkopansky babičky.)

Cl.

LOKAJ.
Ší-ká se tu na starej bé-li-dlo?

MÍLA. (posměšně)
Ší-ká, ší-ká.

BABIČKA.
Tak jest pa-náčku, jen tam do kuchy-ně, líp se vámi smluví hо-spo-dy-ně.

Cor. Quart.

Cor. Fag.

(Zavede lokaje ke stavení. On zajde do dveří.)

Viol.

MÍLA. (posuňkuje za ním)
Je to jo-nák ja-ko z kočky pýr!

KRISTLA. (která stále Mílu krotila)

Jdi mu zce-sty, Mí - - lo!

MÍLA.

Však se vy-hne sám!

poco a poco rit.

p

BABIČKA. (vidouc vstupující)

Ej-hle, tady svá - tek již se hr-ne

Cl. cantabile

Cor.

Andante.

(Ze stavení vyjde Prošek, mlynář, mlynářka, myslivec, myslivcová. Služka prostírá na stole pod hruškou.)

k nám!

cantabile

p

p

mf

p

p

(Pak vyběhnou všechny čtyři Proškovy děti.)

DĚTI. (vidouce Kristlu, běží kní)

Aj, Kri-stlo, Kri-stlo, ví-tá-me tě

pp Vcl.

Viola.

Moderato.

(Míla odejde, rozloučiv se s babičkou.) KRISTLA.

k nám! Ne-su vám k svát-ku, mla-dý pa-ne, zde

semplice Ob. *p* Cl. Fag.

vá-za-né-ho, pár rous-ňá-ků, jak jste si vždy přál, a

Fl. *p* *tr* Ob.

Meno mosso.

pře-ju, by vám Vše-mo-hou-cí dal: hoj-nost zdra-ví, ště-stí ži-tí

Cl. Ob. Cl.

molto ritard. (políbí jej na čelo a pootevírá košík) JENÍK. (dívá se do koše pln radosti)

po-že-hna-né. Ach, ti jsou hez-cí!

molto ritard. *pp* Viol. *ppp* *a tempo* *tr* *p* Fl. 3 *p* 3

BABIČKA.

po-dí-vej se ta-ti! Dřív za dar mu-síš

Viol. pp pp Fag.

pěk-ně dě-ko-va-ti.

MLYNÁŘ.

Ře-kni, Jen-do:

pp

Andante.

rit.

vám, Kristinko, v krá-tku, a-by dal pan fa-rář š to-lou vá-za-né-ho pro pa-mát-ku.

p Fag. Cor. mf Viol. Cello

KRISTLA. (upejpavě)

Vy, pa-ne ot-če, vždy jen šká-dlí-te!

(Ve dveřích Starého bělidla objeví se lokaj, jemuž paní Prošková dává zpropitné. Lokaj ledabyle pozdraviv, odejde.)

MLYNÁŘKA.

Pan-tá-ta vždy-cky moc má

Quart. f Ob. Cl. Cor. Viol. ten. p ten. ten. p ten. Fl. p Quart.

Andante con moto.

PANÍ PROŠKOVÁ. (postoupí s košem lahví v před)

ře - čí.

3

Ta-tín - ku, hleď,

p

p

Pa. Msá.

čím pa-ní kně-žna v svá-tkový den na tě vzpomněla.

MYSLIVCOVÁ.

Pa-ní kně-žna

Mlá.

MLYNÁŘKA.

Pa-ní

P.

PROŠEK.

Pa-ní kně-žna, pa-ní

Ms.

MYSLIVEC.

Pa-ní kně-žna

Ml.

MLYNÁŘ.

Pa-ní

p

p

Msá. kně - žna, ja-ká pozornost to ně-žná, vě-ru pro-jev po - cty ne-ma-lý.

Mla. kně - žna, ja-ká pozornost to ně-žná, vě-ru pro-jev po - cty ne-ma-lý.

P. kně - žna, ja-ká pozornost to ně-žná, vě-ru pro-jev po - cty ne-ma-lý.

Ms. kně - žna, ja-ká pozornost to ně-žná, vě-ru pro-jev po - cty ne-ma-lý.

Ml. kně - žna, ja-ká pozornost to ně-žná, vě-ru pro-jev po - cty ne-ma-lý.

rit.

MLYNÁŘ.

Toť, a - by chom jí, já - řku, za-vda-li.

MLYNÁŘKA. (káravě)

Ej, pan-tá - to, ja-ký pak to

Allegro non tanto.

(Mezi touto scenou odejde Kristla s dětmi do polí na pravo.)

MLYNÁŘ. (k ní)

mrav? Ja-ký mrav, ja-ký mrav? Chci být dlou - ho živ a zdráv a co

Cl. *p* *p* Cor. Fag.

sobě přeju, každému chci přát proč tím darem božím po - - hrdat!

rit. **Moderato assai** PROŠEK.

Ba, pan

f Viol. *p* *rit.* Cl. Ob. *p cantab.* Fag.

o-tec pravdu má, dár-ky-ni se pocta vzdá, je-jí přízeň vlídně k nám se klo-ní,

jí nechť na zdraví teď sklenky zvo-ní.

(Nalévá číš a zvedá ji.)

f Cor. I. Arpa. *pp* *f*

f

Ať ži - je pa-ní na-še vzne-še-ná.

ff

PROŠKOVÁ a MYSLIVCOVÁ.

Vi-vat, vi-vat, vi - vat! (pijí)

MLYNÁŘKA.

Vi-vat, vi-vat, vi - vat! (pijí)

BABIČKA.

Vi-vat, vi-vat, vi - vat! (pijí) Dlouhé-ho ať věku Bůh jí dá!

MYSLIVEC.

Vi-vat, vi-vat, vi - vat! (pijí)

MLYNÁŘ.

Vi-vat, vi-vat, vi - vat! (pijí)

Orch. *lunga* Quart

Pá. Vi - vat, vi-vat, vi - vat! (pijí)

Msá. Vi - vat, vi-vat, vi - vat! (pijí)

Mla. Vi - vat, vi-vat, vi - vat! (pijí)

PROŠEK.

P. Vi - vat, vi-vat, vi - vat! (pijí)

Ms. Vi - vat, vi-vat, vi - vat! (pijí) (k Proškovi) Vy náš ho-spo-dá-ři ho-sti-te-li vá - že-ný,

Ml. Vi - vat, vi-vat, vi - vat! (pijí)

Tutti. *lunga* Fag. Viola, Celli.

Pá.
Vi-vat, vi-vat, vi-vat!

Msá.
Vi-vat, vi-vat, vi-vat!

Mla.
Vi-vat, vi-vat, vi-vat!

BABIČKA.
Bb.
Vi-vat, vi-vat, vi-vat!

P.
Vi-vat, vi-vat, vi-vat!

Ms.
a mi-lý pří-teli dlouho nám též buďte zdráv!

Ml.
Vi-vat, vi-vat, vi-vat!

mf *pp* *ff* Tutti. *p* *pp* *lunga*

Allegretto ma non troppo.

MLYNÁŘ.

(Usedají kolem stolu.)

Hle jak per-le há-zí vín-ko, ťuk-ně-

Fag. Viola. *scherzando* Cl. *p* *p*

Celli.

MLYNÁŘKA. (úzkostně)

me si paj-mamin-ko! Jen pan - tá-to smě-rou, pro Bo-ha, bý-vá s vá-mi do-mů cesta zlá,

Viol. II.

p

no-hy se vám div-ně ma-tou, chů-zi má-te ku-dr-na-tou, pro po-směch jste buj-né

Viol. I.

p *p* *p*

MLYNÁŘ.

chá - sce! I paj- mámo, ne-ví-dá-no, nezblou-dím, dobře vím, když jste se mnou vy, můj anděl

Ob. Viola. Viola.

p *p*

Meno mosso.

rit. (zvedá sklenku)

stráž - ce. Svá - tek je-dnou v ro-ce jen, mu-sí bý - ti

rit. Fag. Fl. C. ing. Cl.

p Viola, Cello. *p*

Più moto.

PROŠKOVÁ. *f* Pravdu má, tak vzácný den mu-sí bý-ti

MYSLIVCOVÁ. *f* Pravdu má, pravdu má, tak vzácný den mu-sí bý-ti

BABIČKA a MLYNÁŘKA. *f* Pravdu má, tak vzácný den mu-sí bý-ti

PROŠEK. Pravdu má, *f* pravdu má, tak vzácný den mu-sí bý-ti

MYSLIVEC. *f* Pravdu má, tak vzácný den mu-sí bý-ti

(Přiťukává) zve-le-ben.

Più moto. *mf* Tutti. *mf* Harm. Quart. *p*

Pá. o - sla-ven. *rit.* (ťukají si a pijí) **Vivace.**

Msá. o - sla-ven.

Bb. Mla. o - sla-ven.

P. o - sla-ven.

Ms. o - sla-ven.

Harm. *p* *dim.* *rit.* Pos. **Vivace.** *p* Cl. Viola. Viol. *p velociss.*

cresc.

Cello.

f

Andante con moto. MLYNÁŘ.

(sousedská)

f *mf* *p*

Cl.

1. Kvetou, kvetou, kvetou u po-to-ka kvítka spani-lá, žádné mi však ne-pa-dlo do o-ka jen ty, (k ženě) má mi-lá! Lou-ka by-la zko-se-na, kví-tky při-šly do se-na, jen ty, jen ty, jen ty dál mi kve-teš, jen ty je-di-ná!

2. Kdy-by mi tě by-la ko-sa smetla do té o-ta-vy, žádná by už pro mne ne-rozkve-tla, to mé srd-ce ví! Zby-lo by v něm mí-stečko, po to-bě má dě-večko, jen ty, jen ty, jen ty být mi mů-žeš, na svě-tě vše-cko!

Fl. Cl. *p*

Fl. Cl. Viol.

rit. *rit.*

risoluto

f *risoluto*

Meno mosso.

A - le ne - ní hol - ka, ne - ní sna-dné je - dnu mi - lo - vat, ně - kdy for - tel

Viol.

p

na člo - vě - ka pa-dne jin - de pru - bo - vat. Jak ta ma - lá

f

Fl.

p

vče - li - čka zlí - bá kví - tka vše - ci - čka, ___

Cl. Fl. Cl.

Quart.

f *rit.* *risoluto*

chtěl bych, chtěl bych, chtěl bych, chtěl bych lí - bat všem pannám lí - čka.

(Veselá nálada naslouchajících zvrátí se ve zmatek, kdyz pribehne Kristla z pravé strany.)

Viol.

mf *rit.*

f *risoluto*

f Harm.

Quart.

Vivace.

KRISTLA. (chvatně)

Pa-ní kně-žna s komtessou jdou sem.

VŠICHNI. (zaleknutě) *ff*

Pa-ní kně-žna!

Pa-ní kně-žna!

Pa-ní kně-žna!

Vivace.

Fl. Cl. *sf* *p* Viol. II. Fl. Cl. Ob. *sf* *p*

MYSLIVCOVÁ. *f*

My pů-jde-me též!

PROŠKOVÁ. (k muži) *f*

Trochu u-pravím se!

MLYNÁŘ. (k ženě) *f*

Paň-má-mo, zmi-zme.

MYSLIVEC. *f*

My pů-jde-me též!

(odejdou rychle do stavení)

Cl. Ob. Cl. Fl. Viol.

PROŠEK. *f*

Ve-zmu ji-ný šat! ba-bi-čka za nás mu-sí pan-stvo

cresc.

(Prošková a Prošek zajdou do stavení.)

u-ví-tat!

8

ff

(Babička smějíc se jejich chvatu, jde v ústrety hostům.)

ff

Meno mosso.

Viol.I.

f *decresc.* *mf* *p* *p*

Andante cantabile.

Kněžna, Hortensie (s knihou náčrtků obklopena Proškovými dětmi.)

molto rit.

p

Cello.

Harm.

KNĚŽNA.

Stařenko, jdem se loučit s tebou, ná-hlá zprá - va pobyt náš zkrá-ti-la.

p *p*

BARUNKA a JENÍK. (unis.)

Ta-tí-nek náš však tu zů-sta-ne, viď kom-tes-so?

KNĚŽNA.

Ta sta-rost my-sl je-jich nej-víc jí-má. Tvůj zeť po-bu-de s vá-mi do pod-zi-ma, já dě-tem radost ka-zit ne-chtě-la.

BABIČKA.

Bůh vám to zaplať, tak dost bu-de smu-tno bez vás, pa-ní vzá-cná, ta-dy všu-de. Li-dé děl-ní ma-jí po ra-do-sti, li-ché ob-žinky jsou bez vrchnosti.

(Hortensie přistoupí k babičce.)

pp, rit., p, Quart., Fl., Ob., Viol., Cl., Fag.

HORTENSIE. (Kněžna zabývá se s dětmi.)

Tě-žko se nám je - de, tě-žko, zvláště mně, s lá - skou přilnula jsem k vaší kra - ji - ně to-lik je v ní krá - sy, to-lik mí - sta k snům, k to - bě přilnu-la jsem, ke tvým vnou-ča-tům. Po tom ště - stí skry-tém v ti-chém ú - do - lí ča - sto vzpomín-kou mi srd - ce za - bo - lí.

Viola.

Quart.

rit.

BABIČKA.

Však dá Pán Bůh, mi-lost sle-čno,

Fl. Cl. *pp* Viola. *morendo*

přes rok že se o-pět shledáme.

HORTENSIE. (tiskne jí ruku) *rit.*

Tak my též, ba-bi-čko, dou - fáme.

ppp *rit.* *ppp* Arpa.

Commodo.

dim. *ppp* Cor. Viol. *p* *p* Viola. Cl. Fag.

(Prošková a Prošek svátečně přioděni. Kněžna přistoupí k nim, oni kloní se ruce jí líbajíce.)

mf *p* *mf*

KNĚŽNA.

mf

Při-šla jsem se po-dí-vat, Je - ne,

p

jak se dnes ve - se-líš?

PROŠEK.

Vro-di-ně

mf

p

své spřá-te-li mi - lý - mi do - bře vždy,

KNĚŽNA.

O - sví - ce-no-sti! Pro nás ne-za-pomeň na ho-sty!

BABIČKA. (fěrto-
chem utírá židli a přináší ji kněžně.)

Sem je po-bí-dni. Jde-me i-hned dá - le! I pro pá-na

(Prošek odejde do stavení.)

krá - le, bez ko-lá-če od svá-tku, toť by šel svět po-zpá-tku.

(nabízí sedadlo)

Va - še mi-lost, na chvilin - ku! Dě-ti, ži-dli pro slečinku!

(nabízí pečivo)

Ra-čte brát, snad přijdou k chuti!

pp Quart.

KNĚŽNA. (s úsměvem)

Stařenka tak vlí-dně nu-tí, ne-lze dát jí

Andante con moto.

košíčkem!

Harm.

p

Viol.

Quart.

Tempo I.

Prošek, Myslivec,

Viol.

p

Cl.

Fag.

Fag.

Myslivcová. Mlynář s mlynářkou (zůstávají pozadu)

KNĚŽNA.

mf

Aj, náš fořt a pa-ní le-sní

rit.

rit.

p *a tempo*

MYSLIVEC.

z Ryzmburské my - slivny. Jak se da-ří? Dobře, mi-losti.

Ob.

Viol.

mf

KNĚŽNA. (pokyne mu, aby přistoupil blíže a tiše s ním rozmlouvá) MLYNÁŘ. (postrkuje ženu)

S le - sy stá-le dost je staro-stí. Tak jen kuráž, však tě

p

HORTENSIE. (jde k nim, a ruku jim podává, vlídně) MLYNÁŘ.

ne-sní! Jak se da - ří pa - nu ot - ci? Do - bře, když se ko-lo

Ob. Cl. Viol.

KNĚŽNA. (vzhlédne a nasadí si lorgnet)

to - čí. Ta-ké tě již drobet znám! Toť tvá

Viol. Cl. Viol. Cl. Viol.

MLYNÁŘ. (svědčí)

že - na? Mo-je pa-ní - má - ma! O-stej-chá se

p

MLYNÁŘKA. (jej potahuje za šos.) BABIČKA. (s úsměvem) *mf*

vzácných dam, ona spíš tak u-mí s mle - či! Pantá-to, ne mnoho ře-čí. Aj pan o-tec, to je

p *pp*

(Děti zatím byly usedly v kroužku a prohlížejí knihu komtessiných náčrtků.)

čtverák, ni - kdy ne - zarmou - tí.

rit.

JENÍK.

Po-hleď ba - bi - čko, náš dům a mlýn - ská

Fl. *espress.* 3 3 3

pp Viol. II.

strou-ha. A tu zá - - mek.

3 3 3

Viol. I. *pp*

BABIČKA. (dívá se)

mf

I ty mi-lý svě-te, zrovna ja-ko ži-vé.

pp

BARUNKA.

To vše ma-lo-va-la Hor-ten-si-e.

HORTENSIE.

mf

Od-ná-ším si vu-pomín-ku dra-há mí-sta va-ší

Fl.

pp

kra-ji-ny. Přes rok nama-lu-ji te-be,

pp

ba - bi - čko, vňoučátkům pro pa - má - tku!
Viol.
pp
cresc.
pp
Sostenuto.
KNĚŽNA.
mf
Zvěst ne - mi - lou však jsem
f
Harm.
f sf
f Celli Bas.
mf
sf
p
Fag.
pp
sly - še - la
be - zpečno že ta - dy ne - ní
pp
pp
v kra - ji,
p
v no - ci po - ce - stné tu
pp
pp

Kn. *f* *risoluto*
pře-pa-da-jí!

Pá. (v úžasu)
PROŠKOVÁ. *f*
To-tě ne-slýchá - no!

Msá. MYSLIVCOVÁ. *f*
To-tě neslýchá-no, ne-slýchá - no!

Mla. MLYNÁŘKA. *f*
Jaká zpráva, ne-slýchá - no!

P. PROŠEK. *f*
Jaká zpráva, to-tě ne-slýchá - no!

Ml. MLYNÁŘ. *f*
Jaká zpráva, to-tě ne-slýchá - no!

Ms. MYSLIVEC. *f*
Jaká zpráva, to-tě ne-slýchá - no!

sf *f* *p* *risoluto* *mf* *sf* *f*

Allegretto moderato.

BABIČKA. (Všichni se s údivem na babičku obrátí.)
Ah, že to byl ten šelma Ta-lián?
KNĚŽNA.
A-no, byl! Je to-bě ně-co

f Viol. *p* Fag. *p*

BABIČKA.
zná-mo?
Ba vím, však ji-nak, než on

PROŠKOVÁ. MYSLIVCOVÁ.
f Slyšme! ba - bička že o tom ví?

MLYNÁŘKA.
f Slyšme! ba - bička že o tom ví?

PROŠEK.
f Slyšme! ba - bička že o tom ví?

MLYNÁŘ.
f Slyšme! ba - bička že o tom ví?

MYSLIVEC.
f Slyšme! ba - bička že o tom ví?

mf Cor. *f* *sf* *f* *sf*

Moderato.

vypráví. To nebyl lup, ni zločin krvavý. Talián hochům plašil

Cl. Ob. Fl. *p* Viol. Cor. *p*

děv-čata, včera jej za to sti-hla výplata.

KNĚŽNA.
Dobře se mu stalo.

f *mf* Harm. *f* Quart. *p*

BABIČKA.

Jen se děv-če bojí, že se bude mstít!

KNĚŽNA.

mf

Rci jí, že

Viol. Cor. Quart. *f* Fl. *pp* *espress.*

klidnou může být, zí-tra je přes ho-ry doly, odjede s námi.

MLA., MSÁ., PÁ.

mf Milostivá vrchnost

ML. MS. P.

mf Milostivá vrchnost

Viol. Ob. *mf*

od-jí - ždí?

KNĚŽNA. (vstává)

Ano, zí-tra již!

(ukáže na Proška)

Ty, Je-ne,však mezi svými pobuď

od-jí - ždí?

p Celli *pp*

do podzi - ma.

(Prošek a Prošková líbají kněžně ruce. Kněžna a pak Hortensie loučí se s dětmi, které komtessa líbá.)

dim.

Andante cantabile.

PROŠKOVÁ.

Pá. *p* Bůh pro-vá-zej vás, pa-ní mi - lo - sti - vá,

MYSLIVCOVÁ.

Msá. *p* Bůh pro - vá-zej vás, pa-ní mi-lo -

BABIČKA.

Bb. *p* Bůh pro-vá-zej vás, pa-ní mi - lo - sti - vá,

MLYNÁŘKA.

Mlá. *p* Bůh pro - vá-zej vás, pa-ní mi-lo -

PROŠEK.

P. *p* Bůh pro-vá-zej vás, pa-ní mi - lo - sti - vá,

MYSLIVEC.

Ms. *p* Bůh pro - vá-zej vás, pa-ní mi-lo -

MLYNÁŘ.

Ml. *p* Bůh pro - vá-zej vás, pa-ní mi-lo -

Andante cantabile.

Cor. ingl.
Cl.

p

Fag.

p

Quart.

Pá. *p* kéž rá - da zatou-ží-te po kraji,

Msá. sti - vá, kéž rá - da zatou-ží-te

Bb. *p* kéž rá - da zatou-ží-te po kraji,

Mla. sti - vá, kéž rá - da zatou-ží-te

P. *p* kéž rá - da zatou-ží-te po kraji,

Ms. sti - vá, kéž rá - da zatou-ží-te

Ml. sti - vá, kéž rá - da zatou-ží-te

Cor. ingl.
Cl.

Fag.

HORTENSIE.

Ht. Bůh zachovej vás ro-bá-tka má mi - lá, za-cho-vej vás ro-bá-tka má

Pá. kde do-brodějkou štědrou lid vás vzý - vá,

Msá. po kraji, kde do-bro-dějkou štědrou lid vás

Bb. kde do-bro-děj-kou ště - drou

Mla. po kraji, kde do-bro-dějkou

P. kde do-bro-děj-kou ště - drou lid vás

Ms. po kraji, kde do - brodějkou ště - drou

Ml. po kraji, kde do-bro-dějkou

Ob. Fl.

poco a poco
mf

Ht. mi - lá, mně ná-vratem to by - - - lo

KNĚŽNA.
mf

Kn. Můj měj - te dík, můj měj - te dík

p

Pá. do-bro-dějkou vzý - vá, kde du - še

Msá. vzý - vá, do-bro-děj-kou vzý - vá, kde du-še od-da-né vás če-ka-jí,

Bb. do-bro-dějkou lid vás vzý - vá, kde du-še od-da-né vás če-ka-jí,

Mla. ště - drou, do-bro-děj-kou lid vás vzý - - - vá,

P. vzý - - vá, do-bro-děj-kou vzý - - - vá,

Ms. lid vás vzý - vá, do-bro-děj-kou vzý - - - vá,

Ml. ště - drou lid vás vzý - - - vá,

Ob.

p poco a poco

Trb.

cresc.

Ht. do dět - ství, když v kru - hu | *f* vašem jsem se ve-se - li - la, v něm se-znat

Kn. já rá - da s vá - mi | *f* 3 by - la a rá - - da o - pět,

Pá. od - da - né ___ vás ___ | *f* če - ka - jí, kde du - še od - da -

Msá. kde vás če - ka - jí, | *mf* kde du - še od - da - né

Bb. kde vás če - ka - jí, | *f* kde du - še od-da - né vás če - ka - jí, kde

Mlá. kde du - še od-da - né vás | *f* 3 čekají, *f* kde

P. kde du-še od - da - né vás če - ka-jí, | *f* kde du - še od-da - né vás če - ka-jí, kde

Ms. kde du - še od-da-né vás | *f* če - ka-jí, kde du - še od - da -

Ml. kde du - - še | od - da-né

Tutti | *f*

Pos.

molto rit.

Ht. *ff* dá - - - no mi cit | *p* se - sterství.

Kn. *ff* rá - - da k vám se | *p* na - vrátím.

molto rit.

Pa. *ff* né, kde vás | *p* če - ka-jí.

Msá. *ff* vás, kde vás | *p* če - ka-jí.

Bb. *ff* vás, kde vás | *p* če - ka-jí.

molto rit.

Mlá. *ff* du - še od-da-né vás | *p* če - ka-jí.

P. *ff* vás, kde vás | *p* če - ka-jí.

Ms. *ff* né, kde vás | *p* če - ka-jí.

molto rit.

Ml. *ff* vás, kde vás | *p* če - ka-jí.

espress.

ff *molto rit.* *sempre pp*

pp

(Kněžna a Hortensie odejdou.) (Babička odvede děti do stavení.)

Arpa

ppp

dim.

trem.

ppp

pppp

Moderato.

pp

Celli Bas.

pp

Viole

MYSLIVEC.

A my půj-de-me

Viol.

pp

PROŠEK.

též. Ja-ký pak spěch,

po-seďme chví - li.

MYSLIVEC.

Jen jít nás nech pří-te-li

mi-lý, čas vě-ru již, na rozchod po-mý - šlet.

Cor. ingl.

Cl.

Cor.

Ob.

Quart.

p

MLYNÁŘ. (mlsně)

Ach škoda vín-ka, sládlo jako med!

C. ingl. Cl. Fag.

MLYNÁŘKA.

Vypantá-to, ne-na-sy-to!

MLYNÁŘ.

Každé kapky je mi lí-to, tvé slo-vo sta-čí však a v pochod dám se hned.

(Rychle se šeří.)

cresc.

Andante cantabile.

(Loučení a rozchod. Prošek vyprovodiv hosty zajde do domu. Babička vyjde s Kristlou a služkou, které pomáhají Proškové sklízet se stolu. Pak zajde Prošková s Kristlou a služkou do stavení. Babička v pozadí hledí do krajiny. _ Večerní klid.)

Cl.

decresc.

rit.

Cor. con s.

Cor.

Viol.

Fl. ten. mf 3 3 6 *ad lib.* pppp ppp ppp

p 3 3 mf p pp *ad lib.* ppp ppp pppp

Viole Viol. II. Viol. I. Fl. 3 3 *ad lib.* ppp ppp ppp ppp ppp Celli

7 ten. Viole Viol. ppp ppp ppp ppp Vcl.

Moderato. (♪ = ♩)

Viol. I. 8 8 3

Fl. Cl.

Moderato. (♪ = ♩)

espress.

Cor. ingl.

p

Viole

pp

cresc.

pp *pp* *pp* *pp* *p*

pp *pp* *mf* *ppp* *ppp*

ppp *pppp* *pp* *p* *pp*

ppp

ppp

morendo

pppp

riten.

Viol.

ppppp

ppppp

Cor.

Quart.

ppppp

Babička se vrací.

Moderato.

KRISTLA. (vyjde ze stavení)

Dobrou noc, pa-ní - má - mo, na-ši do-ma již mne po-hře-ší.

pp

BABIČKA. (s úsměvem)

Dej ti Pán Bůh, holka, ať spíš líp než včera.

KRISTLA. (překvapena, tázavě na ní hledí)

Co tím chcete ří-ci?

Ob.

Fl.

ppp

mf con fuoco

cresc.

rit.

Cl.

Andante.

BABIČKA.

Slaví-ček zpí - val, v ol-šo-ví še-pta-ly vl - ny, s nebe se dí - val v kraj zti-chlý mě-sí-ček pl - ný. Po-stava bí - lá v kvetou-cí se-bě-hla pa - žit, ja-ko když ví - la tan - cem chce le-tní noc za - žít.

Harm. *pp* *mf* *p* Cl. *pp* Quart. *p* *cresc.* *mf* Viol. Solo

p

Rci moje milá co že ti ubralo spaní?

pp Ob. *pp* Quart.

Ty jsi to byla za noci na květné pláni.

rit. *rit.* *pp* Cl. *pp* Arpa

KRISTLA.

V noci

(naslouchala s účastí)

svatojanské kouzel moc se tají,

kvítka devaterá v louce vykvétají. Kvítků

p Viol.

devatero, každý jináč voní, chce-li která vědět

Fl. *cresc.* *p*

prit. *ten.*

kdo si pří-jde pro ni: ví - nek si u-vi-je,

ten. Viol.

pprit. *ten.* *ppp* Quart.

ro-sou se u-myje, na noc pod podu-šku vě-ne-ček u-kryje,

Cor. ingl. Cl.

Viol.

Fag.

pomodlí se k Bo-hu, jenž sny lid-ské ří - - dí, kdo jí je

sou-ze-ný, ve snách jej u-vi-dí.

rit.

BABIČKA. (přejme jí slovo a pokračuje)

Rá - no před sví-tá-ním

rit.

Viol. *pp*

pp

ppp Fl. Arpa

ví-nek přes strom hodí, da-le-ko-li je-jí mi-lý v svě-tě

Cl. Ob. Viol.

pp

Moderato.

KRISTLA. (překvapena)

chodí. Pa-ní-má-mo, vy ta kouzla zná te?

BABIČKA.

Ba že z nám je, mo-je děv-če zla-té,

Tutti — Cor. — Viol.

Allegro ma non troppo.

když jsem by-la mla-dá, vše-cky jsem je zna-la, v no - ci sva - to - jan - ské na po-taz je bra-la. Nu-že, po-věz hol-ka, jak jsi šťastná by-la.

rit. — Ob. — Cl. — cresc.

KRISTLA. (vroucně)
con fuoco

Šťa - - - stná, pa-ní - má - mo, zje-vil se mi

Cor. Cl.

cresc. poco a poco

mf

BABIČKA. (V tom objeví se v pozadí Míla, babička jej zahlédne.)

Mí - - la. Ba zje-ví - se ti zas, tak

Andante maestoso.

MÍLA. (vyrazí z úkrytu a sevře Kristlu v náruč)

zdá se mi. Ó, Kri - - stlo!

poco cresc. rit.

ritard.

Tutti

ff

Tys mé ne-be na ze-mi!

Allegro moderato. KRISTLA. (teskně)

Mí - lo, Mí - lo, nás če-ká su-dba zlá.

p Quart.

MÍLA.

Nás če-ká ště - stí, svo - ji bu - de - me!

Cl.

Fag.

mf KRISTLA. (zavrtí hlavou)

Když přes hla-vu jsem ví - nek ho - di - la, za-letěl

Fl. Cl.

sf Viol. *pp*

da - le - ko. To zna-me-ná rozlou-če-ní.

MÍLA. (ohnivě) **Maestoso.**

ff Nic tak si-lné v světě ne - ní, co by od-trhlo mne od tebe.

f

ff

(obrátí se k babičce) *rit.*

Hle, tuť starosvatka na-še, až pů - jdeme

mf *pp* Quart. *rit.*

Andante.

pp (Kynou babičce a odcházejí zvolna v pravo do pozadí.) *p* BABIČKA.

za se-be! Ó ště-stí mlá - - dí, ne-skona-lé, to podruhé se nevrací,

cantabile Cl. *pp* Arpa

však ve vzpomín-ce ži-je stá - lé, až srd-ce při ní kr - vá - cí.

Viol. Fl. *cresc.*

f *ritard.*

To vše jsem pro-ži-la, v ty rá - da pr-chám

ritard. *f* *mf* *p*

Tardando.

sny.

Arpa *ppp*

(s pohledem k nebi)

ppp *tremolo* Quart. *pppp*

Andante.

O, Jiří-ku můj, kdy, kdy sejdeme se my?!

sempre pp

(Jde zvolna ke stavení)

(Opona zvolna padá.)

pp

morendo

pp

Konec I. obrazu.

ppp

ppp *ppppp*

Obraz druhý.

„Hoši jdou na vojnu."

Před hospodou. V pozadí stavení, k jehož vchodu se přichází po několika stupních. Jeviště představuje ovocný sádek. Několik prkenných stolů a lavice pro hosty. Na jevišti Kristla sedí u stolu, hlavu majíc ve dlaních položenou a štká. – Malá pausa. – Hostinský objeví se na prahu stavení. Služka rovná džbánečky.

Allegro agitato.

Quart. *f* Fag. Cor. *mf*

f *mf* *f*

(Opona vzhůru.)

p *sf* *f* *sf*

HOSTINSKÝ. (rozhlíží se)

Ho-la, Kri-stlo!

f *decresc.* Viol. Cor. *p*

Kde zas vě-zí?

SLUŽKA. (ukáže)

Tu, pantá-to, pod o-řechem.

Cl. *mf p* Fag. Fag.

HOSTINSKÝ. (přistoupí)

Po-řád ce-díš? Nech už to-ho!

Z voj-ny Mí-lu nevymodlíš! Hned tu bu-dou.

Měj se k dí-lu! Pl-né ruce prá-ce dnes-ka,

hleď si, já-řku na-lej-vá-ní.

Ob.
Cl.
Fag.

Meno mosso.

(Za jeho řeči vyjde z hospody několik starších sousedů, mezi nimi mlynář.)

MLYNÁŘ.

Dnes tu pivo hořknout bu-de ne pochmeli, po sl-zi-čkách. I-nu, já-řku, panno Kri-stlo, pro je-dno-ho nač tak truchlit, však nás ta-dy je-ště zbude do-sti švarných jo-ná-ků.

Quart. p

Harm.

p Cor. I. Quart.

Harm.

p Quart.

(Kristla vstane, přejde utírajíc si zástěrkou oči.)

Tutti cresc.

Allegro moderato.

Tenori. *mf*

Sousedé. I - nu, i - nu, i - nu voj - na zlá voj - na zlá voj - na zlá

Bassi. *mf*

Allegro moderato.

sf *fp* *p* Tutti.

co ta, co ta ško-dy na - dě - lá, ško-dy na - dě - lá, ve - zme sy - na z ru - kou

f *rit.* *mf* *p*

ma - tce, a z ná - ru - čí hol - kám chla - pce, i - nu, i - nu voj - na zlá

p

co ta ško - dy na - dě - lá!

Tempo I.

rit. *p* Quart.

SLUŽKA (byla vyhlížela smèrem ke vsi, vpadne:)

p

Už jdou, už jdou! už jsou ta - dy hned.

mf

mf Tutti. *ben marc.*

f

cresc.

f *cresc.*

Quart. Ob. Clar.

ff *sf* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *f* *sf*

Harm.

Tempo di Polka. *(Più moderato.)* (Průvod. Děti, muzikanti, potom dva čtyřstupy odvedenců, ve vojanských čepicích, kteří se drží kol šíjí; mezi odvedenými Mila. Za nimi rychtář a desátník, pak zástup mužů, žen, dětí. Mlynář se sousedy hochy vítají, dávají jim připíjet i desátníkovi. Některé ženy nesou uzlíky, které při loučení odevzdají hochům.)

Corni.

f Ob. Clar. Fag.

Pos.

mf

f

mf

f

mf

Zpěv rekrutů. (se sborem.)

f

mf *f*

Ten. *f*

Už na voj-nu je-de-me, do-bře se tu měj-te, však vy na nás

Bas. *f*

mf

Cor. Trombe.

mf

br-zi-čko, o má zla-tá ma-ti-čko, stokrát zpome-ne-te.

rit.

rit. *a tempo*

mf rit. Viol. *p* *cresc.*

f

Už mi ko-ně se-dla-jí, ve-se-le si řeh-ce

f

Cor. Trombe.

mf

bu - de pla - kat, na - ří - kat, ve - dne v no - ci

mf

Quart.

Fag.

p

vzpo - mí - nat čer - no-o - ký dě - vče.

p

p

pp

l.r.

Meno mosso.

p

Však ty sl - zy u - su - ší

p

Meno mosso.

pp

do ro-ka a do dne, jen ty o - či ma-tči-ny

p

p espress.

Tutti.

p

p rit. f p

do po-sle-dní hodiny plakat budou pro mne!

p rit. f p cantabile

sf mf

rit.

MLYNÁŘ (nadnese džbánek.) mf

Já-řku, jo-ná-ci, nic tak smu-tně dál,

p Quart.

Moderato. DESÁTNÍK (se nadouvá.)

vy-smál by se vám tady pan kaprál. Áno, áno, pan kaprál.

accel. sf f f Tutti.

Sopr. Alt. accel. poco a poco ff

Pan ka-prál... pan ka-prál... pan ka-prál.

Ten. Bas.

accel. poco a poco Viol. Viol.

f fp p f Tutti. fp

Tutti. sf ff cresc. ff

Moderato.

DESÁTNÍK.

Však vám zle ne-bu-de v tom vo-janským ša-tě, mu-zi-ka bu-de hrát

MLYNÁŘ

Však vám zle ne-bu-de v tom vo-janským ša-tě,

Moderato. *p* Quart. Clar. Fag.

v so-bo-tu k vej-pla-tě.

a vy ma-ší-ro-vat v so-bo-tu k vej-pla-tě.

f Tutti.

f DESÁTNÍK. MLYNÁŘ. *mf* DESÁTNÍK.

V so-bo-tu k vej-pla-tě, k pa-rá-dě v ne-dě-li, pa-nen-ky

sf mf *sf mf* *p*

DESÁTNÍK *mf*

ve mě-stě stát bu-dou při ce-stě, o vás se ro-zdě-lí.

MLYNÁŘ. *mf* *f* *ritard.*

pa-nen-ky ve mě-stě stát bu-dou při ce-stě o vás se ro-zdě-lí.

mf Quart. *ritard.*

f *mf*

S vejslužkou vzpome-nou paň - ma-mín-ky va - še. Hlad ne-trp Hon-zí-ku,

mf

S vej - slu-žkou vzpomenou paň-ma-mín-ky va - še.

a tempo *f* Clar. Fag. Quart.

f

v bu - chtách dva-ci-á - še.

bu-chty máš v u-zlí - ku, v bu-chtách dva-ci-á - še.

f Tutti.

mf DESÁTNÍK.

Teď si je-ště hr-dlo krapet za-vla-ží-me,

Fag. Bassi. Timp. *p*

f

spá-ny sou - se-dy si chvi-lku po-se-dí-me, pak, a-lou,

Corni. Clar. Oboe. *mf* *cresc.*

Moderato.

ke Hra-dci, vo-já-ci!

Soprani.

Ženské.

A-by jim na voj-ně přál

Alti.

Tenori.

Sousedé.

Stát se má jak ta-dy prál pan ka-prál.

Bassi.

Moderato.

f sf Quart. f f Tutti.

pan ka-prál.

Rekruti. Pojďme kamarádi naposled posedět, zejtra

ff ff

8 sf f affret. Viol. mf

če-ká na nás ji-nej svět nás če-ká ji-nej svět!

fff fff

Viol. mf ff Quart. Più moto. ff

ff *cresc.*

Tempo di Polka. *Più moderato.* (Muzikanti spustí. Všechno se natlačí do stavení.)

Corni.

sf *fff* *sf* *fff* *sf* *f* *f* Harm.

mf *mf* *f*

mf *mf* *p* *p* *p*

p *mf* *p*

decresc. *pp* *decresc.*

Allegro.

(Kristla odchází za ostatními, usedavě plačíc.)

Quart. Clar. *pp* Fl. *accel.* *f* *mf*

Andante. (Míla ji zadrží.)

MÍLA.

Ne - plač Kri - stlo, Bo - hu po - ru - če - no, ho - řký ro - zchod, sład - ké shle - dá - ní, při - jde čas, kdy ře - knu ti: má že - no!

Viol. *espressivo* *fpp* Fl. *ppp* *p* Oboe. *pp* Quart. *pp* Clar. Fl. Ob. *f* *ff* *f* *mf* *p*

Allegretto.

Hleď jak ví - tr mračna ro - zhá - ní, zas se na nás slun-ce za - smě - je!

Quart. Clar. Viol. *pp* Clar. *cresc.*

Andante.

Kde je lá - - ska, buď i na dě - je!

Harm. *f* *p* *decresc.* *pp*

KRISTLA (zaúpí.)

Ach ta lá - ska, což je pro - vi - ně - ním, že z ní to - lik ho - ře vyply - ne!

Clar. *fpp*

MÍLA (něžně a povzneseně.)

Za nej - vyš - ší ště - stí já ji ce - ním, vždyť mi da - la te - be, děv - če mé!

Harm. Viol. Ob. *pp* *p* *f* *ten.* *pp* Fl. *cresc.* *mf* *p* *ritard.* *pp* Quart. *ritard.*

Adagio.

pp (zasmušile.)

Já te-be ne-mít, du-še dra-há, kdo dnes by pro mne ta-dy za-pla-kal?

p

Mně domov ne-dal poznat bla - ha, v něm zá-hy o-si - ře-lý sám jsem stál. Chlad

un poco accel. *mezza voce* *pp* *a tempo*

ci zo-ty vál v mo-je dět - ství a jen ten rů - vek ze-mě svě-ce-né,

accel. *f*

když z ja-ra na něm kvě-ty vo-ně-ly, mi tu-šit dá-val slad - ké po-ce-ly,

f *pritard.* KRISTLA (vroucně) *f*

ro-di-čů lá - sky pro mne ztracené, pro mne lá - sky ztracené. *accel.* Můj

Cl. Fag. Quart. Ob. Viol.

Allegro.

Tutti.

Mí - - - - - - lo, pro to mám tě rá - da,

pro tvé o-pu-ště-ní, pro tvůj žal, a mo-je

du-še jen si ža - dá, na-hra-dit by mo-hla, co ti o - sud

vzal. Chci dou - fat, chci če - kat, chci

ritard. Meno mosso.

né - sti pe-vně i to-ho ro-zlou-če - ní mu - ku zlou,

rit.

Andante.

květ na-ší lá - - - - - sky čas ne-zlo-mí ve mně,

p Quart. *cresc.* *f*

ff

chci tvou jen bý-ti, Mí-lo, tvou jen tvou! (Objetí)

ff

Andante maestoso.

Tutti.

ff con tutta forca

(Mezitím vešla na scénu babička.)

Allegro moderato.

BABIČKA.

Pozdrav vás Pán Bůh, mi-lé

sf *p* Quart.

dě-ti.

KRISTLA (podává jí ruce a obstoupí ji, aby stála uprostřed.)

(smutně) Bůh s vá-mi, pa-ní-má-mo!

BABIČKA.

Jdu se ta-ky lou-čit

MÍLA (podává jí ruce.)

Bůh s vá-mi, pa-ní-má-mo!

p *p*

s te-bou ho-chu. Spro-vá-zej a u-těš tě Pán Bůh,

Cl. Harm.

Ja-ku-be, ko-nej, co mu-síš, rád a ne-bu-de ti

Moderato.

za tě-žko. Dá-li Bůh zda-ru mé-mu

Fl. Cl. Quart.

ou-my-slu, ne-bu-de lou-če-ní va-še nadlou-ho.

rit. **Allegro.**

KRISTLA (se zásvitem naděje.) *molto rit.*

Paň-má-mo, vyby-ste mo-hla?

Allegro. Ob. Fag. *p molto rit.*

(s jemným humorem.)

Nic ne-mů-žu, nic Bůh jen mů-že vše-cko. Sli-by, slo-va rozplynou se

Quart.

v dým. Tě-šín-ská ja-blí - čka ta po-ma-lu zra-jí,

Ob. Cl. Fag.

(Ruch ze šenkovní jizby pronikne na scénu.)

na-la-ční se člo - věk, ne-žli se jich na - jí, o - pá-sej se hol-ka

Fl. Cl. Fag.

(Kristla sklopí smutně hlavu.) MÍLA (ukáže na hospodu.)

z tr - pe - ním. Zdá se mi, že chy-sta-jí se k od-cho-du.

rit.

Viol. Fl. Viole Vcl.

Adagio.

BABIČKA. (přistoupí k Milovi.)

Na mí-sto tvé ma-ti-čky, kte-rá v hro-bě spí, kří-žek to-bě u-dě-la-jí

(Kristla se zachvěje.)

Cl. Viole Bassi. Fl. Cl.

(Dělá mu tři křížky.)

sta-rý ru-ce mí. Bu-diž leh-ká ce-sta tvá, ať tě Pán Bůh za - cho - vá!

ppp Quart. *ppp* *pppp*

Andante.

KRISTLA. *pp* Ja-ko srd-ce matky lá-skou pro-chvě-lé *mf* tě - šit je - nom u - mí sa - mo

pp Pa-mě-tliv buď ve-zdy matky zvě-čně-lé, sle-dní je-jí vzdechti pla-til v u-mí - rá - ní, *p* k to-bě tou-ží - stá-le

MÍLA. *pp* Jak bych sly-šel slo-va ma-tky zvě-čně-lé, *p* ru-ce je-jí cí-til chvět se na své skrá - ni, *mf* z vla-ži-lo mi ro-sou srd-ce zte-sknělé

Andante. *cantabile* *ppp* Tutti.

Krt. Bb. Ma.

mf *p*

Krt. ve strá-dá - ní, ú - tě-chu vy dá - te du - ši zte - skně - lé

Bb. z ří - še nad-hvě - zdné, sle-du-je tvé kro-ky je - jí po-že-hná - ní,

Ma. ve hruď sí - lu vli - lo va-še po-že - hná - ní, va - še po-že - hná - ní,

mf *p* *f* *p*

Krt. *rit* *p a tempo* ka-ždé va-še slo-vo je již po-že - hná - ní. *molto ritard.* *pp* *a tempo* *mf* *p*

Bb. *rit* *p* sle - du-je kro-ky tvé je-jí po-že - hná - ní. *fp* *mf* *p*

Ma. *rit* *p* ve hruď sí-lu vli - lo va-še po-že - hná - ní. *pp* *mf* *p*

rit *p* Quart. *a tempo* *p* *molto rit.* Tutti. *a tempo* *fp* *pp*

mf

p *mf* *p* Quart.

Tenori. **Moderato.**

(Zástup loučících se vychází z hospody.)

Rekruti.

Bassi.

Moderato.

Viol.

p

cresc.

mf

Ne - pla-čte,

mf

Fl.
Viol.
Ob.

Cl. Cor. ingl.

f

f

mf

Tutti.

mf

ma - ti-čko, ne-plač děv-če mé, *p* však ta voj-na ne-ní vě-čná, však se se-jde-me.

p

mf

Ne-plač-te, ma-ti-čko, ne-plač dě-vče mé, však ta voj-na ne-ní vě-čná

mf

mf

mf

zas se se-jde-me.

Matky.

Alti.

mf

Pro-to jsem tě vy-cho-va-la, pro-to jsem tě zro-di-la,

p

l.r.

F

l.r.

p

Děvčata.

Sopr.

mf

Pro-to jsem tě mi-lo-va-la, ty můj zla-tý o-brá-zku a ty mi teď

mf

mf

pro-to jsem tě vy-cho-va-la, pro-to jsem tě zro-di-la, a-bych na svá

l.r.

p

se-jdeš s o-čí, za-po-me-neš na lá - sku!

(Vzájemné líbání a loučení.)

sta-rá lé-ta bez te-be tu cho-di - la!

accel.

cresc.

Allegro ma non troppo.

Tenori. (bez rekrutů.)

f

Da-la hol - ka, da-la z ja - ra chlapci pe - tr-klíč,

Mužský sbor.

Bassi.

f

Da-la hol - ka, da-la z ja - ra chlapci pe - tr-

Allegro ma non troppo.

Fl.

Cl.

mf Quart. Fg.

a-by jí sr - dí-čko zam knul, až po-je-de pryč!

ff

klíč, a-by jí sr - dí-čko zam-knul, až po-je-de

f

Za-my-kat je bu-dou v plá-či, žá-dný jí ho ne-vy-pá-čí!

pryč! Za-my-kat je bu-dou v plá-či,

Zamk je pe-tr-klíč, zamk je pe-tr-klíč!

srdíčko jí ne-vy-pá-čí, zamk je pe-tr-klíč, zamk je pe-tr-klíč!

Allegro con fuoco.

Presto.

Allegro con fuoco.

Presto.

Quart.

(Desátník, jenž se byl rozloučil s mlynářem, představeným a sousedy, předstoupí.)

DESÁTNÍK. *f*

Moderato.

Hola! jo-ná-ci, mla-dí vo-já-ci, na po-chod již!

Quart. *sf* Tutti. *mf* *mf*

Pá - ni mu-zi-kan-ti, ku pře-du, za vá-mi svou gar-du po-ve-du,

Tromb. *p* Tromb. *p* *p*

f já-řku, chu-tě za mnou, jo-ná - ci, stoupat budem přímo ke Hrad-ci!

p *sfz* *mf* *f*

Corni. Viol. *p* *p* *cresc.*

Celý sbor.

Soprani. **Andante maestoso.**

f Má mi - lá dě - di - no, už se s te - bou lou - čím,

Alti. *f* Má mi - lá dě - di - no, už se s te - bou lou - čím,

Tenori. *f* Má mi - lá dě - di - no, už se s te - bou lou - čím,

Bassi. *f* Má mi - lá dě - di - no, už se s te - bou lou - čím,

Andante maestoso.

mf Tutti.

na - po - sled své o - či *mf* po to - bě vo - to - čím,

na - po - sled své o - či *mf* po to - bě vo - to - čím,

na - po - sled své o - či *mf* po to - bě vo - to - čím,

na - po - sled své o - či *mf* po to - bě vo - to - čím,

mf

f

po - zdra-vu - ju vše - cky, co mě mě - li rá - di,

f

po - zdra-vu - ju vše - cky, co mě mě - li rá - di,

f

po - zdra-vu - ju vše - cky, co mě mě - li rá - di,

f

po - zdra-vu - ju vše - cky, co mě mě - li rá - di,

f

cresc. ritard. ff ff

na voj - nu jít mu - sím, tam zhy - ne mé mlá dí.

cresc. ritard. ff ff

na voj - nu jít mu - sím, tam zhy - ne mé mlá dí.

cresc. ritard. ff ff

na voj - nu jít mu - sím, tam zhy - ne mé mlá dí.

ritard. cresc. ff ff

na voj - nu jít mu - sím, tam zhy - ne mé mlá dí.

cresc. ff sf ritard. ff sf f Harm.

Tempo di Polka. *(Più moderato.)* (Hudba vykročí a spustí, za ní rekruti s desátníkem. Mávání šátků, pláč, po-

různu zavejsknutí ichuchu! ze řady rekrutů.) (Volání ze sboru „S pánem bohem, hoši!“)

f

mf

(Průvod se vzdálí, hudba doznívá.)

p

p

(Kristla zůstavši na scéně samotna, sleduje odchazející,

potom ji pláč přemůže, sklesne na desku stolní a křečovitě štká.)

Viol.

a tempo

Opona.

Konec II. obrazu.

Obraz třetí.

„U babičky v zimě."

Babiččina světnička. Je večer. Svítí se. Babička u kolovratu, rovněž Kristla. Dvanáct přástevnic. Opodál babiččina truhla. Je otevřena. Děti Proškových u ní klečí a ukazují si věci, v ní uložené. Přadleny předou a zpívají.

Allegretto moderato.

Fl.
p Viol. I.
p
p Viol.
Arpa
Fl.
p
Viol.
p
mf
mf
mf
p
p

(Opona.)

Přadleny.

Sopr. I. II.

U - mře-la pan - na v do - bě jar - ních let,

Alt I. II.

C. ing. Cl.

Viola.

ja - ko když u - schne mla - dé rů - že květ,

u - mře - la pan - na, rů - že v pou - pě - ti,

Ob. Cl. Viola. Viol. II. Fag.

ško - da jí ško - da v ze - mi

le - že - ti.

Fl. Viol. I.

Ob. Cl. Viola.

p

Ne - dá - vej - te mne ve vsi na hřbi - tov,

tam bý - vá ná - řek si - ro - tků a vdov,

p

tam sl - zí hoř - kých mno - ho ply - nu - lo,

mf

sr - dé - čko mé

Ob. Cl. Cel. Viola. Cl.

mf

by ho - - řem hy - nu - - lo.

mf

p

mf

p

p

Po - cho - vej - te mne v pod ze - le - ný les,

p

Ob. Cl.

pp

Quart.

p

tam na mém hro - bě kvé - sti bu - de vřes,

p

mf *f*

ptá-čko-vé mi tam bu - dou zpí - va - ti,

mf *f* *mf* *f* *mf*

mf

sr - dé - čko mo - je bu - de ple - sa -

mf *p* *p* *decresc.* *p*

ti.

Fl. Ob. Cl.

pp *p* *p*

Viola.

Viol. I.

Celli.

pp *ppp*

Moderato.

BABIČKA. (byla se za zpěvu po dětech několikrát ohlédla) *mf*
Jen mi v té truhle, dě-ti, pří-liš nekramařte.
pp

JENÍK. *mf*
Vždyť my ne! Dí-váme se jen
Quart. *p*

na o-brá-zky.
(Kristla přistoupí k nim)
Cl.

BARUNKA.
Podívej, Kristlo, čepeček s holubičkou.
pp Viol.

KRISTLA. (béře ho do ruky) *mf*
Je ja-ko z cukru. Jak by byl včera no-vý.

JENÍK. *mf*
A ten to-lar od Jo-sefa
Ob. *p*

cí-sa-ře do-sta-la na-še ba-bi-čka.

BARUNKA.
Ty gra-ná-ty jí a-le kou-pil dědeček, když mě-li
pp Quart.

Allegretto.

JENÍK.

sva-tbu. Až ty budeš mít sva-tbu,

Fl. Cl. Quart.

p *pp* *p*

Piu moto. (Kristla pokyne smutně hlavou a

však ti Mí-la ta-ké ta-ko-vé kou-pí.

Cl. Fag. *pp* *p* *cresc.*

vrací se k svému místu. Přástevnice se smějí.)

f *sfz* Cl.

Moderato. JENÍK. (přistoupil zatím k babičce)

Náš dě-de-ček byl ta-ké vo-já-kem,

rit. Quart. Tromb. *pp* *mf* *p*

BABIČKA.

vi-ďte, ba-bi-čko! Byl, byl, mi-lý ho-chu, a u-mřel v ci-zí

Viola. C. ing. Fag. *mf* *pp* *p*

Moderato assai.

ze - mi.

dolente

Fl.

pp

Quart.

pp

p

Dá - li mi Pán Bůh dočkat, až do-ro - ste-te pak se tam k jeho hro-bu

pp

pp

po-dí-vá - - - me.

(v zamyšlení)

p

Bu-de to po dru-hé co pů - jdu za ním

molto rit.

ppp

decresc.

ppp Quart.

do té Kladské ze-mě.

STARÁ PŘÁST.

un poco accel.

mf

Tam je ta Si-byl-la na mramorovém ko-ni, co

Fl.

pp un poco accel.

sfz

Quart.

mf

rit. p a tempo BABIČKA. mf

do ze-mě se pro-pa-dá. Pra-vda, pa-ní - má-mo? Po-ví-dá se.

rit. p a tempo Harm.

un poco accel. p

O-tec můj ří-ká-val, že ji vi-děl. To prý kůň byl už po pr-sa

un poco accel. Quart.

STARÁ PŘÁST. p Meno mosso.

v ze-mi. Až pak se ce-lá do ze-mě pro-pa-dne,

mf C. ing.

(Barunka zavře truhlu a přistoupí blíže, za ní obě děti.) pp DĚTI a PŘÁST. pp STARÁ PŘÁST. pp

vy-pl-ní se je-jí pro-ro-ctví. A ja-ké pro-ro-ctví? Že

ppp pp C. ing.

poco a poco accel. e cresc.

na če-skou zem při-jdou ča-sy nej-hor-ší. Voj-na, mor a hlad.

pp poco a poco accel. e cresc.

A na konec ji vojanský ko-ně na ko-pytech roznesou.

Ob. Viol.

p accel.

Cor.

Tutti.

Meno mosso.

(Úplné ticho. Děti tulí se úzkostně k babičce.)

rit.

Quart.

Moderato assai.

KRISTLA.

Nedej Pán Bůh, a-bychom se toho do-čka-li!

BABIČKA. (sdůrazem, vřele)

Nedej Pán Bůh, a-by se to kdy

decresc.

Andante.

mf

sta-lo! Vy, mi-lé dě-ti, až dorostete a mne tu ví - ce nebude,

Cl.

p cantab.

Quart.

pa-matujte, co jsem vám říkávala. Do - bré - ho ži - vo - by - tí jsem

p

za - ne - cha - la, kte-ré mi pru - ský král

f *mf*

po - dá - val, a ra - dě - ji jsem pra - co - va - la

accel. poco a poco cresc.

accel. poco a poco cresc.

p

f

do ú-pa-du, než bych si by-la dě-ti ne-cha-la od-ci-zit.

rit. *a tempo*

f

Mi-luj-te tu če-skou zem ja-ko ma-tku,

a tempo

f Ob. C. ing. Cl. Fag.

mf

mi-luj-te ji na-de vše-cko, pra-cuj-te pro ni jako hodné

p *p* *cresc.*

dě-ti, a Sibyl-li-no proroctví se ne-vy-pl-ní.

ff

sf *f* *sf* *ff* *ff* Tutti.

mf

BARUNKA.

decresc. p

A-le ba-bi-čko, vy

Quart. morendo

ne-u-mře-te, viď-te že ne?

pp

BABIČKA. p

Vše-ho do ča-su, mi-lá dě-ve-čko; i

ppp

p

mne Pán-bůh za-vo-lá!

Allegro non tanto.

(Zvenčí v dálce ozve se zacinknutí rolniček. Zvuky ty se přibližují.)

Cor. Rolničky.

pp

Celli. Fag.

pp

(Paní Prošková výjde ze svého pokoje.)

pp

p

PROŠKOVÁ. mf

Sly-ší-te rol-ni-čky?

cresc.

Dosta-ne-me ná-vštěvu,

p

(vyhlédne oknem) *mf*

poco a poco cresc. mlýn-ské sa-ně za-hý-ba-jí k bě-li-dlu!

Ob. *mf*

(Radostné pohnutí. Děti spěchají ke dveřím, po chvilce vstoupí mlynář a mlynářka v zimním pocestném úboru.)

Fl.

f Tutti.

(Paní Prošková a babička jdou jim v ústrety vítajíce je.)

ff

PŘÁST. (Alti.) *mf* PŘÁST. (Soprani.)

Dejž tak Pán-bůh! Dejž tak Pán-bůh!

MLYNÁŘ. *f*

Dej Pán-bůh šťastný do-brý večer!

Cl. *ffp* Ob. Harm. *p*

BABIČKA. *mf* *rit.* Pě-kně ví-táme!

PROŠKOVÁ. (Přistavuje židle a pomáhá z obalu.) Odložte, sedněte!

MLYNÁŘKA. Domů spěcháme.

BABIČKA. Odkud pak jede-te?

Fl. *rit.* *a tempo* Quart. *p* *cresc.*

MLYNÁŘKA. *mf*

Z měs-ta, z měs-ta, by-la jsem kupo-vat,

MLYNÁŘ.

Z mě-sta, z mě-sta, sa-ni-ce ja-ko mlat,

p *decresc.*

rá-no jsme vy-je-li, zde chvil-ku, tu chvil-ku, vŠu-de nás zdr-že-li.

(šňupe)

pořád se chu-me-lí, pro-hnal jsem ko-byl-ku, sa-ně jen fi-če-ly.

p

MLYNÁŘKA. MLYNÁŘ. (čtverácky) *mf*

Pantá-ta nechvátá, s každým si za-vdá. Paňmá-mo, ne mluvte, co ne-ní pravda.

Fl. Cl. *p* Quart. Ob. *p* Cl. Fag.

mf MLYNÁŘKA.

Pra-vda to, pan-tá-to, tře-ba ne mi-lá, bez vás bych do-ma už de-set-krát by-la.

p Tutti.

(Mlynář nabízí tabatěrku přástevnicím, které se smíchem odmítají.)

f

Moderato.

MLYNÁŘ. (Babička zatím předkládá před mlynářku nějaké občerstvení.)(Vyndá z kapsy psaní.)

mf

A-le, já-řku, proč jsme při-šli, po-řád ne-ří-ká-me! Ta-dy pro vás

Cor. Tromb. Ob.

sfz *p* *fp* *p*

pa-ní kmo-tra psa-ní z po-šty má-me.

PROŠKOVÁ. (radostně prohlíží písmo)

Dě-ti, to je od ta-tín-ka.

Cl. Quart.

p *p*

DĚTI. (volají radostně: „Od tatínka, od tatínka.")

MLYNÁŘ.

(Prošková čte psaní, obklopena dětmi. Babička je napomíná.)

mf

Ku-dr-na je

Fl. Cl.

f *decresc.* *p*

z mě-sta nes, svez' se s ná-mi, spě-chal do-mů,

na přást-kách hrát bu-de dnes na fla-ši-net,

p

rád byl to - mu, že je za něj

o - de - vzdám.

(Vyloví z kapsy jiné psaní.)

p *pp*

Však tu je - ště je - dno mám.

pp *pp*

Moderato.

(Obrátí se ke Kristle.)

mf (s komickým pathosem)

V Hrad - ci na po - štu je dá - no, na bu - bnu v ka - sárnách

p Quart.

psá - no, hu - bi - čka - mi pro - sy - pá - no, Kri - styn - ko, to pa - tří

rit. *f* *rit.*

Přástevnice. (škádlivě na Kristlu dorážejí)

Allegro.

(Kristla skryje psaní pod zástěru a prcha ke kamnům)

vám.

Allegro. Cl. Viol.

f Sopr.

Vi-da, jak se zvese-li - la! U-kaž, co ti pí-še Mí-la?

Alti.

Pozdravu-je? Vzpomíná? Snad už ji-nou v srdci má? Ptá se, jsi-li v lá-sce stá - lá? Přived už to na ka-prá - la? U-kaž! U-kaž! U-kaž! U-kaž!

Viol. Fl. Quart.

Ukaž! U-kaž! Ukaž, U-kaž, co ti pí - - še?

Tutti.

Moderato.

MLYNÁŘ. (rozhání je)

Číst ji nechte! Buď-te ti-še! Medem že to za-vá-ní, hned se slétnou sr-šá-ni!

Cor. Quart.

BARUNKA a JENÍK.

Mamin-ko, co pí-še ta-tí-nek?

Cl. Cor. Fag. Quart.

PROŠKOVÁ.

Všechny vás lí - bá a po-zdravu-je, ne-ví však po-hří - chu, kdy se vámi shledá.

Komtessa Hortensie se roznemohla. Nebezpečně.

BABIČKA, KRISTLA, děti.

Přást.

Hortensi-e?

MLYNÁŘ.

BABIČKA.

Hortensi-e? Nedopouštěj, Pa-ne!

Trombe.

PROŠKOVÁ

Škoda by by-lo to-ho mladé-ho ži-vo-ta. *cantab.* Před zásnuba-mi

Cl. Ob. Cl. Quart. Fag.

mě-la, když do ne-mo-ci padla. Je-den hrabě, bo-ha-tý a vzne-še-ný se o ni

u-chá-zí.

MLYNÁŘ.

Jen má-li to-ho hra-bě-te též rá-da?

Quart.

MLYNÁŘKA.

Vy pan-tá-to vždy-cky ně-co má-te.

MLYNÁŘ.

Na tu nemoc ča-sto žen-ské stů-ňou.

Jest-li ji-ný v sr-déčku jí vě-zí, pak ji ne-vy-lé-čí a-pa-ty-ka. (Obrátí se

Un poco

Cor. Quart.

più moto.

ke Kristle, která u kamen pročítá list.)

mf

Kri-styn-ka vám po-ví zda jsem pra-vdu prál.

Cl.

p

p

f

ff

rit.

a tempo

Ta by ne-mě-ni-la za chasní - ka, kdy-by pro ni přišel tře-ba je-ne-rál.

Fl.

sf

ff

(Kristla se pýří a blaženě usmívá.)

mf

mf

accel.

Moderato.

(Za scénou ozvou se zvuky kolovrátku. Ruch mezi přá-

Cl.

p

Viol. Arpa.

stevnicemi. Běřou šátky a odkládají kolovraty.)

Vivace.

Přást.

Soprani.

f

Už je tu Ku-dr-na, chlap-ci s ním.

Alti.

Vivace.

p Tutti.

mf

mf

cresc.

f

s kte-rým si já dne-ska za-tan-čím?

f

mf

mf

cresc.

f

Se svým nej - mi - lej - ším, ho - chem nej - hez - čej - ším,

f

mf *cresc.* *f*

ff

(Zástup venkovských jonáků vejde do světnice. Jeden má

však já vím.

ff

Cl. Viol.

ff

v ruce ozdobený kůžel. S nimi vejde Kudrna s převěšeným kolovrátkem.)

Hoši (pokloní se Proškové a babičce, pak se obrátí k děvčatům.)

Cor. I. Viol.

f

Allegro.

Ten.

Už je do-dě-lá-no, už je dopřede-no, toč se, má panenko, ja-ko to vře-te-no,

Bassi.

Allegro.

f Cor.

toč se má panen-ko jak ten ko-lo-vrá-tek,

Meno mosso.

mf dlou-há noc je dne-ska,

mf

Meno mosso.

f

mf

rit.

pilných přadlen svá - tek.

Soprani. *f* Už je do-dě-lá-no,

Alti. *f* Už je do-dě-lá-no,

Tenori. *f* Už je do-dě-lá-no,

Bassi. *f* Už je do-dě-lá-no,

rit. *a tempo*

mf *p* Viol.

f Tutti.

už je dopřede-no, toč se, má panenko, ja-ko to vře-te-no, toč se má panen-ko,

už je dopřede-no, toč se, má panenko, ja-ko to vře-te-no, toč se má panen-ko,

už je dopřede-no, toč se, má panenko, ja-ko to vře-te-no, toč se má panen-ko,

už je dopřede-no, toč se, má panenko, ja-ko to vře-te-no, toč se má panen-ko,

Meno mosso. *rit.*

mf *p*

jak ten kolovrá-tek dlou-há noc je dneska, pilných přadlen svá - tek!

jak ten kolovrá-tek dlou-há noc je dneska, pilných přadlen svá - tek!

jak ten kolovrá-tek dlou-há noc je dneska, pilných přadlen svá - tek!

jak ten kolovrá-tek dlou-há noc je dneska, pilných přadlen svá - tek!

Meno mosso.

mf *rit.* *pp* Quart. *pp*

(k hospodyni)

Tenori. *mf*

molto rit.

Po-žehnej Pán Bůh va-še dí-lo, ať je u-ži-je-te ve zdraví!

Bassi. *mf* *p*

Ob. Cl. *p* *p molto rit.* *pp*

PROŠKOVÁ. *mf*

Děku-ju vám za přání, mi-lí chasní-ci!

(dává jim propitné)

BABIČKA. (nalévá hochům rosolky) *mf*

Zavdejte si! vyberte si

p *cresc.*

Moderato.

ta-nečni-ci.

Fl. Cl. Viol. Quart. *p*

mf MLYNÁŘ.

Babi-čko,

my spo-lu o-te vře-me ko-lo, Ku-dr-na nám za-hrá zpo-le-houn-ka

so-lo, po-ma-lou-čku, do ko-tou-čku,

p

mf

BABIČKA.

at nám zmlá - dne svět. Bej - vá - va - lo, bej - vá - va - lo,

ko - pa to - mu let, *mf* ten-krát jsem se

p

ne-da-la k tan - ci po - bí - zet. *mf* Jak se mu-zi - ka ve vsi o - zva-la,

p

f a-lou, Ma - dlena v ko - le lí - ta-la. *cresc.*

Tutti. *ff*

BABIČKA.

A - le teď, jsem ja-ko

Quart.

p *p* *p* Cor.

MLYNÁŘ.

věch, tě - žké no - hy, krá - tký dech. Jen kdy - by - ste

p Quart. Cor. *mf*

chtě - la, jste je - ště jak stře - la, mla - di - ce

p

vám mů - že zá - vi - dět.

Děvčata. *mf*

(žadonivě) Jen kdy - by - ste chtě - la, po - být me - zi

Hoši. *mf*

Cl. Quart. Ob. *mf*

ná - mi, jak by - chom si to - ho vá - ži - li!

f

Fl. *f* *sfz* *rit.*

BABIČKA. (k mlynářovi, ukazujíc na mlynářku)

Tempo I. *mf* (vesele)

Však vás pa-ní - má-ma se-dět ne-ne-chá.

p Quart.

MLYNÁŘ.

Vivace.

Mlejn jí stra - ší v hla - vě, do - mů po-spěchá.

p

f (k ženě)

Já - řku pa - ní - má - - - mo,

p Cor. *p*

f

do - mů dnes až rá - - - - - no,

Fl. Ob. *p* Trmb. *p*

f

dlou - há noc své prá - vo

Fl. Ob. *mf* Fag.

má!

Celý sbor. *ff* unis. *cresc.* *ff*

Dlou - há noc své prá - vo má!

cresc. Viol. *ff*

Fl. Ob. Viol.

MLYNÁŘ. *f*

Ku - dr - no,

Cor.

C.ing. Cl. Viol. *decresc.* *mf*

za - to - čte kli - kou, ať se nám jde ve - se - le - ji!

Viol. Quart. *p*

Moderato.

(Kudrna hraje na flašinet.)

rit *decresc.* Cl. *mf*

(Odcházejí, poslední vychází Kristla.)

p Quart. *p*

Cl.

Quart. *p*

Cl.

pp Quart.

(Děti u okna dívají se za odcházejícími.)

Cl. *p*

decresc.

Cl. *p*

ppp

Cl. *pp*

pp Fag.

ppp *ppp* *rit.*

ppp

Moderato.

BABIČKA. (ke Kristle)

mf

Vi-da, hol-ka, ty dnes ta-dy nemáš své-ho

KRISTLA. (vesele)

mf 3

ta-ne-ční-ka. I což dne-ska, pa-ní-má - mo, psa-ní mi jej vynahradí.

p Harm. Viol. *pp* *pp*

BABIČKA. *mf* *rit.*

Zdráv je Ja-kub?

Andante.

cantab. *p* Cl. *pp* Arpa.

KRISTLA. (zářic) *p*

Zdráv a vzpo-mí-ná!

(odejde za ostatními)

PROŠKOVÁ. (k babičce tiše) *p*

Pí-še Prošek: va-ši prosbu přednesl už pa-ní kně - žně. Řekla, že se uj-me

Quart.

accel. e cresc. poco a poco BABIČKA. *a tempo*

Mí - ly, by jej z vojny pro-pusti-li. Bůh jí od - plať!

accel. e cresc. poco a poco *a tempo*

Fl.
Viol.

mf

Do-brá pa-ní! Jen ta mi-lá

decresc. *decresc.*

mf *p*

Hortensi - e by jí by - la zacho-vá-na!

decresc.

pp

Quart.

PROŠKOVÁ. (k dětem)

mf

Děti, je čas na pelíšek, zítra škola. Zhurta, zhurta!

ppp

Harm.

ppp

Andante.

BABIČKA.

p

Dej vám Pán - bůh dobrou noc, mamin - ko! Dej ti Pán-bůh Te - rezko! I vám dě - ti.

ppp pp

Celli.

(dělá dětem křížky, kropíc je svěcenou vodou)

ppp Cl.

(Prošková zajde s dětmi do svého pokoje.)

Quart. pppp

pppp

morendo

Cl.

ppppp sempre

BABIČKA. (připravuje lože)

Barunko, dnes připo-jí-me ot-če-nášek za komtessu.

Fag.

rit.

pppp

Adagio.

Viol. solo.

Quart.

ppp sempre

ppp

Andante

Viol. *cantabile*

Cl.

ppp sempre

Arpa.

(Opona zvolna padá.)

Viol. *morendo*

morendo

Ped.

Konec III. obrazu.

Obraz čtvrtý.

„U paní kněžny."

V Ratibořickém zámku. Pokoj Hortensie.

Moderato assai.

3 *f* *cantabile* *f* *f* *decresc.* *mf* 3

mf Ob. Cor. ingl. *p* 3 *p*

decresc. *pp* *rit.* *pp* *rit.* *espress.* Cl. *pp* Quart. *pp* Fl. *pp*

pp

pp *pp* *pp* *pp* *morendo*

Più moto.

pp Quart. *poco a poco* *p*

cresc.

mf

Cl.

Fag.

p

p

cresc.

Ob.

p

mf

rit.

decresc.

rit.

p a tempo

cresc.

f

p

ritard.

Moderato.

(Opona.)

(Hortensie po nemoci ubledlá, u malířského stojanu malujíc babiččinu podobiznu. Babička sedí v svátečnim úboru se zlatým čepcem.)

espress.

p Viol.

p Harm.

p

p

HORTENSIE.

p

Někdo kle-pe? Vstup-te! Dá-le!

(Klepe se na dvéře.)

rit.

Quart.

p

Moderato.

(Vejde Prošek uctivě se kloně.)

HORTENSIE. (vlídně) Aj, pan Prošek!

PROŠEK. Promiň-te mi, panímámě zprávu nesu; (k babičce) Mí - la už je z vojny doma.

BABIČKA. (radostně překvapena) Přece při-šel! Bo-hu chvá - la!

PROŠEK. (vesele) Však jste by-la ve staro - sti, a-by při-šel na obžin - ky.

BABIČKA. Čekat na se ne-chal do-sti! (úzkostně) Kri-stle o tom a-ni zmín - ky!

PROŠEK. Zná - me rozkaz pa-ní kněžny; šafář má jej

Trp. Cl. Quart. Ob.

HORTENSIE.

mf

Ach, to bu-de shle-dá-ní! Sa-ma již se tě-ším

BABIČKA.

mf Ach, to bu-de shle-dá-ní!

v hlí-dá-ní. Dlou-há mu tam a-si

Viol. *espress.*

p Ob. Cl. Quart.

Ht. na ně, jak jim radost vzplane v lí-cích.

Bb. Sama již se tě-ším na ně, jak jim ra-dost vzplane v lí-cích.

P. chví-le, radš by rovnou ke své mi-lé.

p

HORTENSIE.

Ba-bi-čko, čin bo-hu-li-bý, spojit srd-ce

Fag. *pp* Cl. *p* *p* Harm.

BABIČKA.

milují-cích. Sama chudák, co bych zmohla, kněžna kdyby nepomohla.

espress.

Viol. II.

(Prošek zatím přistoupil k obrazu a prohlíží jej.)

PROŠEK.

Krá - sná mal - ba,

Fl.

poda-ře-ná,

(s poklonou)

mi - stryní je mi-lost-

sle-čna.

HORTENSIE. (s nádechem komiky)

Za po - klo-nu jsem vám vdě - čna, třeba ne-ní

Viola

Arpa

PROŠEK.

za - slou-že - ná.

Ba - bi - čka jak ži - vá, z o-brázku se dí - vá.

Quart.

V sva-te-bní se při-o-dě-la šat, jak by že-ni-cha šla u-ví-tat.

mf

Radost v lí-ci jí jen kve-te!

Fl. Ob. Fag.

decresc.

(Rozpomene se.)

Tempo I.

mf

Já však meškám, prá-ci ru-ším, (s poklonou) mi-lost-sle-čno, ne-za-zle-te! (odejde)

p C. ingl. Quart.

Viol. *espress.*

Ob. *mf*

Fl.

mf

p Celli

Bas.

Moderato assai.

(Babička pod dojmem Proškových slov zadívá se na svou podobiznu.)

Vcl.

pp

p

pp

Cl.

HORTENSIE. (k babičce tklivě)

Proč jsi se tak zahledě-la?

Viol.

p

(s úsměvem)

Zkoumáš ji-stě, zda mé dí-lo tak se vsku-tku po-da-ři-lo, jak tu,

grazioso

Fl.

pp Cl.

Viol. II.

p

vděk mi, zeť tvůj prál.

BABIČKA.

p

Nezkoumám, ne, jen se

pp

pp

pp

divím, co ty bí-lé, ú-tlé ru-ce dovedou.

cantabile

Ob. Cl. *mf* Fag. Cor. Arpa *pp* Cl. Quart. *pp*

Ba je to krá - sa, jak ty barvy jedna k druhé padnou. Boží

pravda, vzácný dar to malo-vá - ní!

Recit.

Kde jste se jen, milostslečno,

cola parte

vše-mu tomu na-u-či-la?

HORTENSIE.

V domo-vě svém, ve Flo-

Harm. Quart. Tutti Arpa

ren - ci, kde jsem proži-la své mlá - dí pod ochranou pa-ní

(vyjme z mapy obrázek a podá jej babičce)

kně - žny. Toť můj mi-str. Portrét svůj mi

accel. *mf* *p* Cl. Fag.

vymaloval na pamá-tku.

BABIČKA. (dívá se na obrázek)

Hezký pán,

mf Fl. Cl. *pp* Viol. Cello

a je-ště mladý a již mi-strem v malo-vá - ní.

(podívá se na komtessu)

Váš obrázek

p *p* *p*

ne-ma-loval?

HORTENSIE. (rozpačitě)

O-všem, . . . ta-ké . . .

Viol. *pp* *pp* *pp* *pp*

BABIČKA. (patří na ni, pochopí a usměje se)

Pro pamá - tku za-se sobě.

Fl. Viol.

Allegro.

I-nu, bo-že,to je radost ta-ko-vou mít vy-u-čen-ku.

sf *mf* Harm.

HORTENSIE. (zasmuší se a povzdechne) *mf*

Radosti měl ze mne má-lo.

BABIČKA.

Jak by ne-měl!

p Tutti

Dvoj-ná-sob teď, když jste tolik pře-tr-pě-la.

(vřele)

Z to-ho tě-ší-me se vši-chni, že vás tu zas zdravou má-me; a co jsme vám, li-dé spro-stní,

mf *f*

jak by

rit. Moderato assai.

(Položí obrázek na stůl.)

on se nera-doval.

rit.

f ff

decresc.

p

HORTENSIE. (hořce, stěží dusíc slzy)

p rit.

S ním již nesetkám se nikdy!

(Přitiskne k očím šátek a přejde k stojanu.)

rit.

f p pp

p. r.

(Babička dívá se za Hortensií, potřásajíc hlavou.)

BABIČKA. (pro sebe)

p

Vida, vida! I-nu zdá se, že pan

morendo

Cl. Fag.

mf p pp

pp sempre pp

Quart.

o-tec dobře tu-šil.

HORTENSIE. (vytrhne

mf

Paní kně-žna již se

sfz

Allegro.

se, znamenavši blížící se kroky)

mf

vrací. Babičko, ni slo-va o tom.

(Hotoví se k malování, Babička usedne jako na počátku.)

mf *f* *ff* *mf*

molto rit. e decresc.

p

Moderato.

espress.

Fl.

p

Viol.

p

(Vstoupí kněžna, v ruce kytici polních květů.)

Moderato assai.

Mé mi-lé, čas je u-stat od práce,

Cl. *p* *p* Quart. *p*

tam ob-žin-ko-vý ruch již chystá se.

(Podává Hortensii kytici.)

Ma

Ob. *p* Quart.

chére, tu ve-zmi trofej zlu-či-ny, vím, rá-da že máš ty-to

Fl. *cresc.*

květi-ny.

HORTENSIE. (líbá jí ruku)

mf Z tvé ruky rá - - da mám je dvoj-ná-sob.

Fl. Cl. *p* Quart. *p* *p* Arpa

KNĚŽNA. (Hortensie dá babičce přivonět, pak zatkne kytici k pasu.)

Nuž k sla-vno-sti se ji-mi při-o-zdob!

Andante. BABIČKA. *p*

To sl-zi-čky jsou Panny Ma-ri-e; z těch dě-vče ho-chu ky-tku ne-vi-je, ty v lá-sce zna-čí pláč a sou-že-ní.

Quart. *p* *pp* Fl. *pp* Quart. *pp* *pp* Ob.

KNĚŽNA. (s úsměvem) *p*

Což bý-vá lá-ska zdrojem trá-pe-ní?

riten. *riten.* *ppp* Fl. *ppp* *rit.* *ppp*

Più moto. *mf* BABIČKA.

Ba, vzácná paní, vě-ru mno-hdy je. Zvlášť od-ří-ká-ním vadne mlá-dí květ, to v du-ši dí-včí o-běť nej-vět-ší Však pa-ní kně-žna dnes se pře-svědčí,

pp Quart. *p* *p* Cl. *p* Fag. Cor.

(Kněžna se zamyslí, vidouc jak při slovech babiččiných Hortensie sesmutněla.)

jak na-ší Kri-stle zvese-lí se svět.

Viol. Ob. Viol.

p

mf KNĚŽNA.

(postoupí ke komtesse)

Jí ovšem. Kéž však prostředek též vím, jak tobě, dí-tě

p

mé, jej zve-selím. Čím za-pudím ten smutek z o-čí

rit.

mf *p* *rit.*

a tempo

mf

tvých, jak při-vo-lám v hruď radost, na rty smích?

Cl.

a tempo

p

(starostlivě vine ji k sobě)

Snad nemoc dosud hlodá v ni-tru

mf *ritard.*

Moderato assai. HORTENSIE (oddaně) *rit.* KNĚŽNA (hledí jí do očí.)

tvém. Má do-bro-děj - ko, vždyť ja šťastna jsem. To rty jen

Fl. Cl. *rit.* *a tempo*

p Arpa. *p*

praví, vzhled tvůj o - pak dí.

Allegro ma non troppo.

BABIČKA.

Až mi-lost slečna o-pět

Quart. Arpa. *p*

u - vi - dí svůj kraj, svůj do-mov, co v něm du-ši

p *p*

(s důrazem)

mi - lo, až srd-ce na - jde, proč by dá - le ži - lo, pak

ro - zkvetou jí tvá - řin-ky zas rů - žo-vé jak

p

(Kněžna pustí z náruče Hortensii, dívá se na babičku, pak dlouhým pohledem utkví na Hortensii.)

Moderato assai.

KNĚŽNA.

lu - pín - ky. Ty po Florenci tou - žíš? Proč se ta - jíš tím? Chceš stopou dětství jí - ti? Já tě spro-vo-dím.

(Zahlédne na stole portrét malířův, postoupí tam. Hortensie ve velkých rozpacích.)

Či vábí k břehům Arna tě jiná při - čina?

(Vztáhne ruku po obraze a zvedne jej.)

mf accel. *rit.* Tutti. Ob. C. ingl. *p* Quart. *pp* *sempre pp* *p* *cresc. e accel.* Tutti.

Allegro con fuoco. HORTENSIE (klesá jí k nohám.)

Snadon? Ach, — od - pusť, od - pusť, kně - žno,

ff f

do-bro-děj-ko má! —

Allegro.
KNĚŽNA (zvedá ji)

mf

Ty mi - lu-ješ jej,

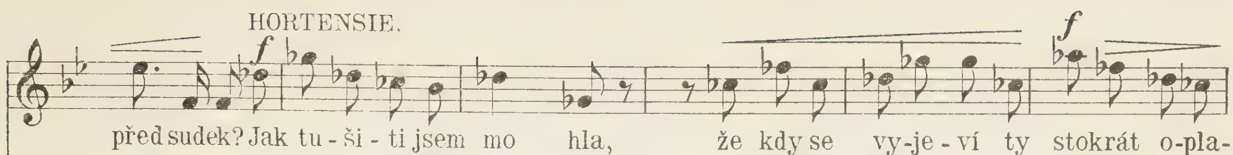
ff sf mf

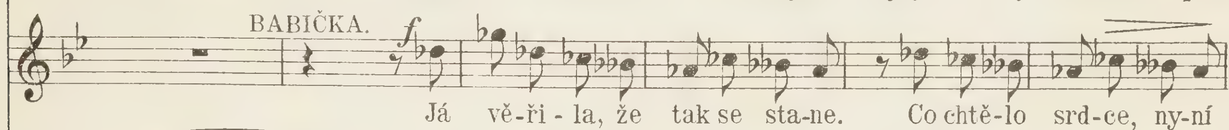
tr-píš, skrý-váš lá - sku svou, jak domněnku jsi mo-hla mí-ti blá - ho-

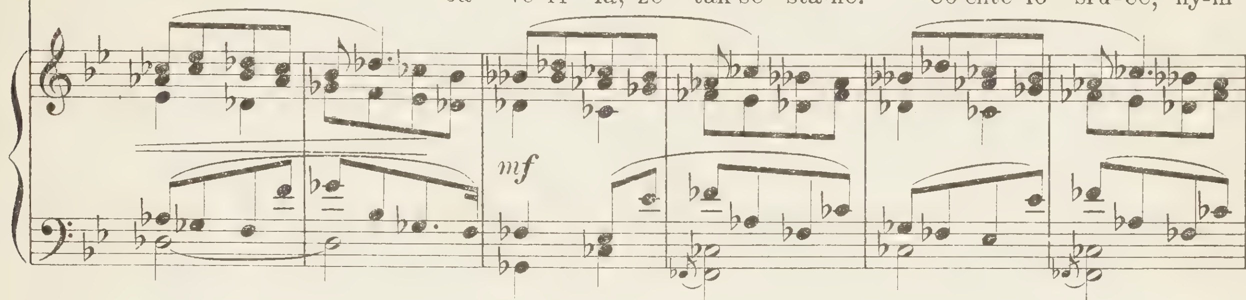
p

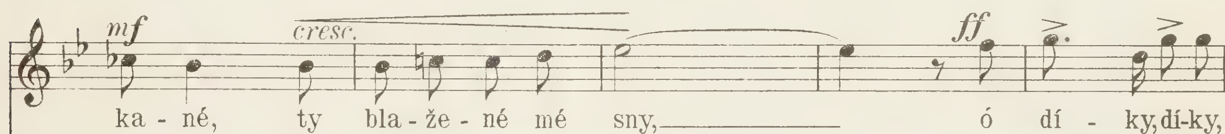
vou, že nad tvé mla-dé ště-stí, du-ší závazek svou vůli po-stavím a ro-du
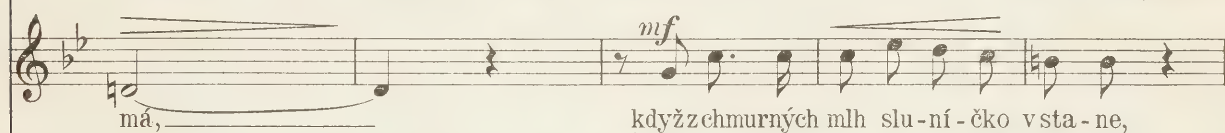
p
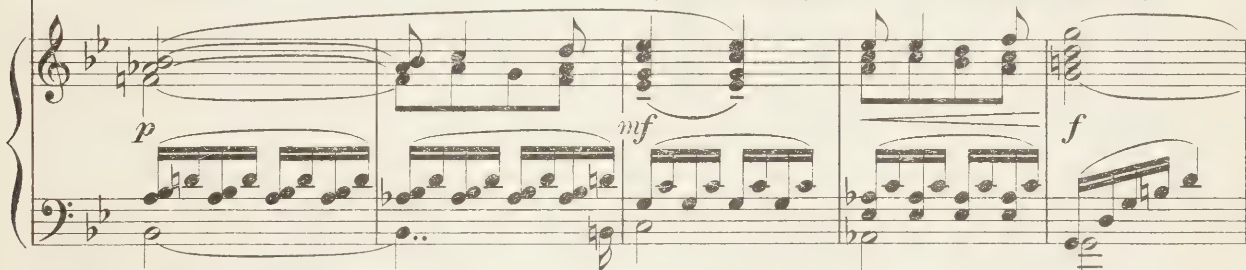

HORTENSIE.
před sudek? Jak tu-ši-ti jsem mo hla, že kdy se vy-je-ví ty stokrát o-pla-

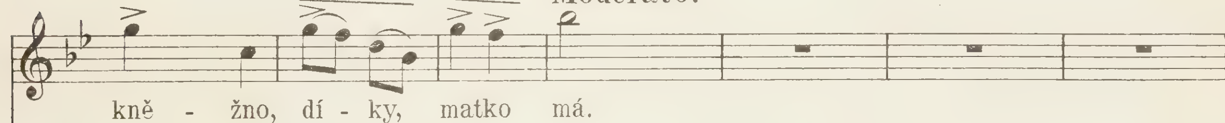

BABIČKA.
Já vě-ři-la, že tak se sta-ne. Co chtě-lo srd-ce, ny-ní

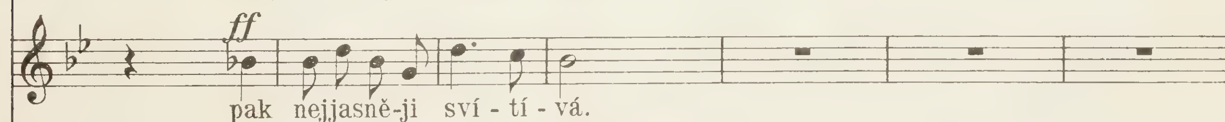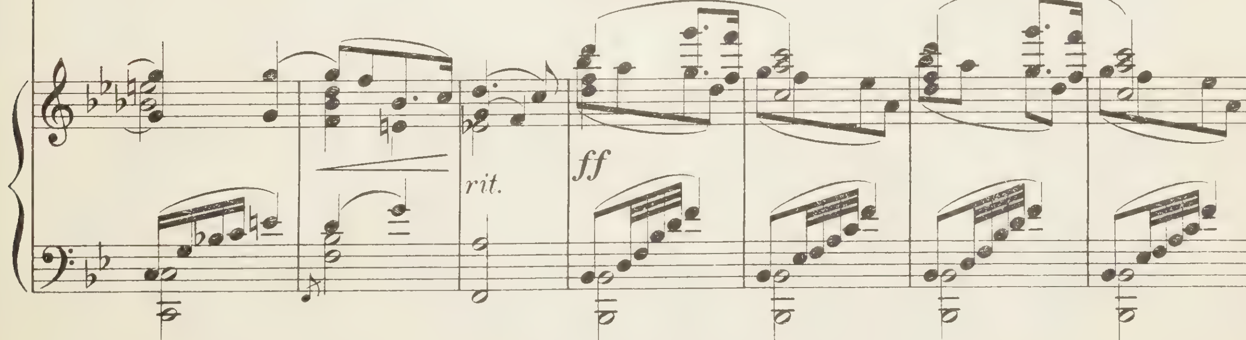



cresc.
ka-né, ty bla-že-né mé sny, ó dí-ky, dí-ky,


má, když z chmurných mlh slu-ní-čko v sta-ne,




Moderato.
kně-žno, dí-ky, matko má.


pak nejjasně-ji sví-tí-vá.


Moderato.
rit.

ff un poco accel.

Moderato assai.

pp

Arpa.

p

Cl.

pp

decresc.

Corni.

ppp

Fag.

Allegro commodo.

(Z dáli slyšeti je výskot blížícího se obžinkového průvodu.)

KNĚŽNA.

Fag.

p

Corni.

p

Již z po - le jdou,

pojď ky-ne-me jim z ok-na.

(Jednou rukou vedouc komtessu, druhou babičku, přistoupí s nimi k oknu.)

p

p

p

cresc.

Ob.
Cl. (Z venčí ozve se volání: Sláva! Sláva! Vivat!

p

accel.

cresc.

p

Allegro con spirito.

(Opona spadne.)

Fag.

p Quart.

Corni.

cresc.

Ob.
Cl.

p

cresc. poco a poco

poco a poco

mf

f

cresc.

ff Tutti. *ff*

meno mosso.

(Opona vzhůru.)

ff

ff

Proměna.

Prostranství před zámkem ratibořickým. Ženci s kosami, žnečky se srpy, vázačky s hráběmi a roubíky obstupují fůru mandelů, na níž skupina vázaček, které nadnášejí fábory a pentlemi vyzdobenou „bábu." Lahvice s rosolkou koluje. Poblíž vozu Kristla svátečně oděná, nese na červeném šatě věnce klasů. V popředí, blíže zámeckého stavení skupina hospodářských úředníků a zřízenců. Rýzmburský myslivec se ženou. Pantáta mlynář s panímámou. Paní Prošková s dětmi. Sousedé, sousedky, děti.

Allegro commodo.

mf

vše - ho, vše-ho se u - ro - dí,

mf

kam o - na se po - dí - vá, vše - ho, vše-ho se u - ro - dí,

mf

po - dí - vá, vše - ho, vše-ho se u - ro - dí,

mf

po - dí - vá, vše - ho, vše-ho se u - ro - dí,

mf

f

vše - ho, vše-ho se u - ro - dí.

f

vše - ho, vše-ho se u - ro - dí.

f

vše - ho, vše-ho se u - ro - dí.

f

vše - ho, vše-ho se u - ro - dí.

f

p

poco cresc.

mf

Přijď se též po-dí-vat, zla-tá bá - bo na mlat, budou nám tam

mf

Přijď se též po-dí-vat, zla-tá bá - bo na mlat, zla, tá

mf

Přijď se též po-dí-vat, zla-tá bá - bo na mlat, man de

mf

Přijď se též po-dí-vat, zla-tá bá - bo na mlat, man de

f p

f

man - de-le, bu - dou nám, bu - dou ho - dně sy - pat,

bá - bo, bu-dou nám tam man - de -le, bu - dou ho - dně sy - pat,

le nám bu - dou sy - pat, bu - dou ho - dně sy - pat,

le nám bu - dou sy - pat, bu - dou ho - dně sy - pat,

mf

f *ff*

bu - dou ho - dně sy - pat. Ej - chu-chu!

f

bu - dou ho - dně sy - pat.

f *ff*

bu - dou ho - dně sy - pat. Ej - chu-chu!

f

bu - dou ho - dně sy - pat.

f *f*

ff *fff*

Ej - chu-chu! Ej - chu-chu!

ff *ff* *fff*

Ej - chu-chu! Ej - chu-chu! Ej - chu-chu!

ff *fff*

Ej - chu-chu! Ej - chu-chu!

ff *ff* *fff*

Ej - chu-chu! Ej - chu-chu! Ej - chu-chu!

(Ze zámku vystoupí Prošek.)

PROŠEK.

f Mi-lo-sti-vá vrch-nost přichá-zí!

fff accel. *sf* *mf*

Allegro con spirito.

(Ruch mezi lidem.)

Fag. *p* Quart. Corni.

cresc.

Ob. Cl. *p*

cresc. Tromb. *mf*

(Vyjde ze zámku kněžna, Hortensie s babičkou, za nimi správce.)

Fag. *tr* *f*

Celý sbor.
Sopr.
Moderato.
ff
Ať ži - je mi-lo-sti-vá kně - žná! Ať ži - je! Ať
Alti.
ff
Ať ži - je mi-lo-sti-vá kně - žná! Ať ži - je! Ať
Ten.
ff
Ať ži - je mi-lo-sti-vá kně - žná! Ať ži - je! Ať
Bas.
ff
Ať ži - je mi-lo-sti-vá kně - žná! Ať ži - je! Ať
Ten. Ouřednictvo a zřízenci.
Bas.
ff
Vivat!
Moderato.
ff Tutti.
ff
ži - je! Ať ži - je! Ať ži - je! Ať ži - je mi - lo - sti - vá
ži - je! Ať ži - je! Ať ži - je! Ať ži - je mi - lo - sti - vá
ži - je! Ať ži - je! Ať ži - je! Ať ži - je mi - lo - sti - vá
ži - je! Ať ži - je! Ať ži - je! Ať ži - je mi - lo - sti - vá
ff ff ff
Vi-vat! Vi - vat! Vi - vat!

ff

kně - žná! Ať ži - je! Ať ži - je! Ať

kně - žná! Ať ži - je! Ať ži - je! Ať

kně - žná! Ať ži - je! Ať ži - je! Ať

kně - žná! Ať ži - je! Ať ži - je! Ať

ff

Vi - - - vat!

ff

ži - - - je! Ať ži - - - - - je!

ži - - - je! Ať ži - - - - - je!

ži - - - je! Ať ži - - - - - je!

ži - - - je! Ať ži - - - - - je!

ff

Vi - - - vat! Vi - - - - vat!

ff

3

3

(Kněžna pokynem děkuje.)

Cl.

mf

decresc.

p

Fag.

Corni.

(Kristla předstoupí před kněžnu a ukloní se.)

Oboe.

Quart.

Moderato.

KRISTLA.

mf

Vzne-še-ná a mi-lo-sti-vá pa-ní na-še! Vsla-vném o-bžin-ko-vém

mf

Oboe.

a tempo

pp Quart.

rit.

prů-vo-du, do-vá-ží-me bo-ží ou-ro-du, jak ji Pán bůh ště-dře

na - dě - lil, jak ji po - že-hnal a o - chrá-nil, že jsme skli-di-li ji

Cl.

bez ne - ho - dy bez krup, vichřice a zhou-bné vo - dy; kéž ji dál ochrá-ní

Ob.

ští - tem svým, pod stře-chou před zhoubcem pla - meným. A

mf

vás, do-broděj-ko vzne-še-ná, ať v zdra - ví ště - stí dlou - ho

rit.

Cl.

p

Viol.

mf

rit.

decresc.

a tempo

za - cho - vá!

Ve zdra - ví dlou - ho za - cho - vá, dlou - ho

Sopr. *p*

Alti. *p*

Celý sbor.

Ve zdra - ví dlou - ho za - cho vá,

Ve zdra - ví za - cho - vá, ve zdra - ví ať dlou - ho

Ten. *p*

Bassi. *p*

Ve zdra - ví dlou - ho za - cho - vá, dlou - ho

a tempo

p

KRISTLA. (podává kněžně věnec)

Ten

za - cho - vá!

Ve zdra-ví dlou-ho za - cho - vá!

za - cho - vá!

za - cho - vá! V zdra-ví dlou - ho za - cho-vá!

pp

rit.

vě-nec sklá-dám k no-hám va-šim za vše-chen vě-rný od-da-ný vám děl - ný

Quart.

pp

rit.

Tempo I.

lid!

Sopr. *ff* Slá - va pa-ní kně - žně!

Alti. *ff* Slá - va pa-ní kně - žně!

Ten. *ff* Slá - va pa-ní kně-žně! Slá - va pa-ní kně - žně!

Bassi. *ff* Slá - va pa-ní kně - žně!

Ouředníci. *Ten.* *ff* *Bassi.* Vi - vat! Vi - vat!

Tempo I. *ff* Tutti.

ff Slá - va! Slá-va pa-ní kně - žně!

ff Slá - va! Slá-va pa-ní kně - žně!

ff Slá - va! Slá-va kně - žně!

ff Slá - va! Slá-va kně - žně!

ff Vi-vat! Vi-vat! Vi - vat!

ff 3 3

mf 3

Děku-ji vám mi-lí li-dé,

Cl. *mf* Fag. Cor. *p* *pp*

Moderato assai.

mf

při-či-ně-ní va-še-ho pa-mě tli-va vděčně bu-du

rit. Cl. *p* *cantab.* *pp* Quart.

Un poco più moto.

vždy-cky. Buď-te šťa-stni, dnes buď-te ve-se-lí,

p *pp* *p*

ro-zka-zy jsem da-la pa-nu práv-ci,

by-ste mě-li vše-ho do-statek.

poco cresc.

Tempo I.

Vesničané. Celý sbor.

Sopr. *ff* Pa-ní kně - žna ať ži- - je! Ať ži - - je!

Alti. *ff* Pa-ní kně - žna ať ži- - je! Ať ži - - je!

Ten. *ff* Pa-ní kně - žna ať ži- - je! Ať ži - - je!

Bassi. *ff* Pa-ní kně - žna ať ži- - je! Ať ži - - je!

Tempo I.

Tutti. *ff*

KNEZNA. (ke Kristla)

A to-bě, dě-vče, za ví-nek a přá - ní,

Fl. Cl. Fag. *mf* Cor. *decresc.* *p* *pp*

čím mám se od - mě-nit?

(Jakoby přemýšlela.)

mf Rci zda

p *pp*

ta-nečníkem švarným chceš za vděk vzít?

KRISTLA. (ostýchavě) *p* Jak mi-lostivá paní poroučí.

KNĚŽNA. Nuž máš jej

Allegro moderato.

mít!

Quart. Fag. Cor.

p

(Na kněžnin pokyn přivede Prošek Mílu.)

poco a poco cresc. e accel.

Viol.

f

mf Cor.

Maestoso.

KRISTLA. (spatří Mílu)

ff

Ro-di-čko Bo - ží! Ja - ku-be, ty

Cor.

ff

fp

MÍLA.

rit.

zde! ty do - ma? Na vždy do - ma a na vždy tvůj.

Quart. Cl.

Fl. Ob. Fag. Cor.

mf *rit.*

cresc.

Moderato.

(Kácí se mu do náručí.)

sf *ff* Tutti. *sf*

Allegro moderato.

BABIČKA. (tiše ke Kristle) *p*

Pa-ní

fff *p* Quart. Fag.

KNĚŽNA. (ukáže na babičku)

Zde, mla-dí li-dé, pří-mluv-ky-ně

kně-žně za to po-dě-kuj!

(Kristla a Míla líbají kněžně ruce.)

va-še.

KRISTLA. (k babičce) *mf*

Za-plať vám to Pán-bůh, pa-ní-má-mo!

MÍLA. (k babičce)

Za-plať vám to Pán-bůh ti-síc-

p

Moderato.

(Hortensie přistoupí k babičce.)

krát!

Cl. *cantab.*

p Viol.

Fag.
Cor.

HORTENSIE.

rit.

Ne-tu-ši-la jsem, že za své

rit.

(Chce líbati babičce ruku, ta však tomu zabrání a políbí Hortensii na čelo.)

f

ště - stí, dra-há, to-bě bu-du dě - kovat.

Quart.

Cl.
f Fag.

p

Arpa.

BABIČKA.

mf

(s úsměvem)

Sil-něj-ší než smrt je mi-lo-vá-ní a bla-žen ten, kdo

p

KNĚŽNA. (tiskne babičce ruku)

mf

Jsi šťa-stná žena, stařenko má mi-lá, tys v du-ši lid-ské číst mne

vytr-vá!

espress.

pp

Viol.solo Fl.Ob.

Quart.

na-u-či-la. Tvá ru-ka je-nom ra-dost roz-sé-vá, kéž Bůh tě

rit.

p

zachová!

HORTENSIE.

p Tvá ru-ka ra-dost je-nom roz-sé-vá kéž Bůh tě zacho-vá! *cresc.*

KRISTLA.

p Tvá ru-ka ra-dost je-nom roz-sé-vá kéž Bůh tě zacho-vá! *cresc.*

MÍLA.

p Tvá ru-ka ra-dost je-nom roz-sé-vá kéž Bůh tě zacho-vá! *cresc.*

Sopr. Alti. *p* Tvá ru-ka ra-dost je-nom roz-sé-vá. *mf* Kéž Bůh vás

Ten. *p* Tvá ru-ka ra-dost je-nom roz-sé-vá. *mf* Kéž Bůh vás

Bassi. *p* Tvá ru-ka ra-dost je-nom roz-sé-vá. *mf* Kéž Bůh vás

pp

mf

Ht. Kéž Bůh tě zachová! Kéž Bůh tě zachová!

Krt. Kéž Bůh tě zachová! Kéž tě za - cho - vá!

Ma. Kéž Bůh tě zachová! Kéž tě za - cho - vá!

Kéž vás za-cho-vá!

zacho-vá! Kéž Bůh vás zacho-vá! Kéž vás za-chová!

zacho-vá! Kéž Bůh vás zacho-vá! Kéž vás za - cho - vá!

zacho-vá! Kéž Bůh vás zacho-vá! Kéž vás za - cho - vá!

MLYNÁŘ.

Buď

cresc.

Allegro.

zdrá - va ba-bi-čka nám na sto let, ať z kvé - tá ja-ko ja-blo-

Sopr.

Ať z kvé - tá ja-ko ja-blo-

Alti.

Ať z kvé - tá ja-ko ja-blo-

Ten.

Ať z kvé - tá ja-ko ja-blo-

Bassi.

Ať z kvé - tá ja-ko ja-blo-

Allegro.

sfz mf Quart. f Tutti.

ňo-vý květ, tak zpo-la rů-žová, tak zpola do běla,

ňo-vý květ, tak rů-žová, tak do běla,

ňo-vý květ, tak rů-žová, tak do běla,

ňo-vý květ, tak rů-žová, tak do běla,

ňo-vý květ, tak rů-žová, tak do běla,

Maestoso. **Allegro.**

však nám ji Pánbůh seslal místo anděla!

však nám ji Pánbůh seslal místo anděla, jí čest a chválu hlaholí

však nám ji Pánbůh seslal místo anděla, jí čest a chválu hlaholí

však nám ji Pánbůh seslal místo anděla, jí čest a chválu hlaholí

však nám ji Pánbůh seslal místo anděla, jí čest a chválu hlaholí

Maestoso. **Allegro.**

ff *con tutta forza* *ff* *sf*

(Za zpěvu kněžna a Hortensie vedouce děti Proškových odcházejí do zámku, za nimi babička a paní Prošková.)

fff *ffff* **Meno allegro.**

celé naše oudolí! (Hudebníci spustí polku, počíná taneční rej.)

celé naše oudolí!

celé naše oudolí!

celé naše oudolí! **Meno allegro.**

fff *ben marc.* *accel.* *ffff* (Opona.) *ff*

cresc. *fff*